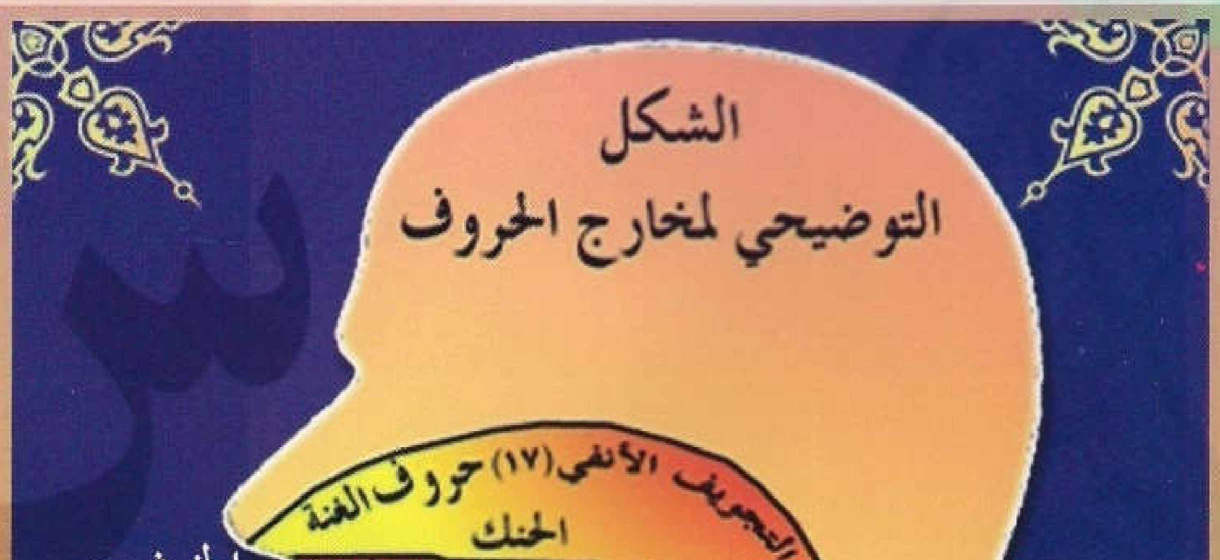
مختصر
الطريق الصحيح لمخارج الحروف

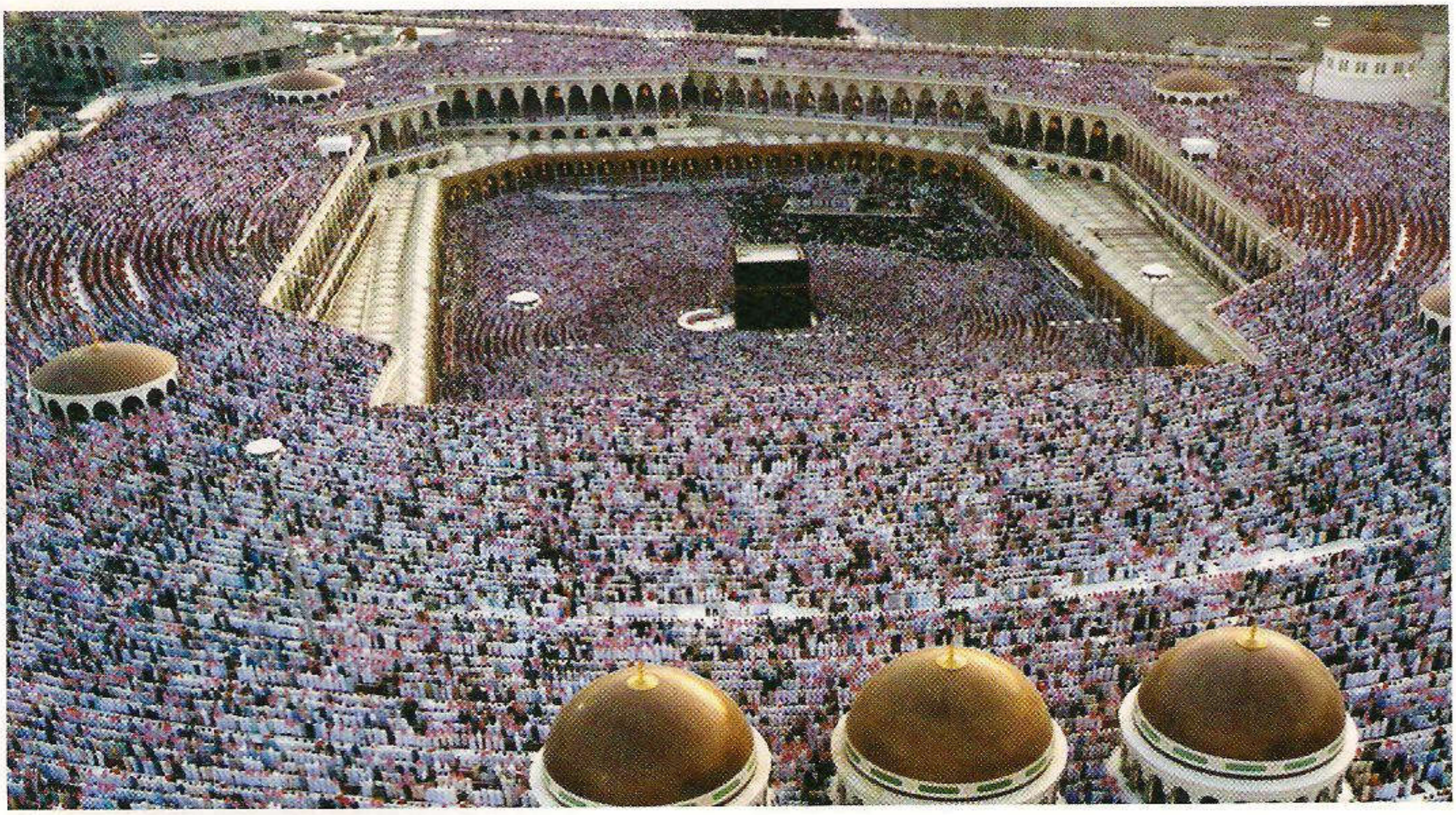
وسُلم لقراءة القرآن الكريم





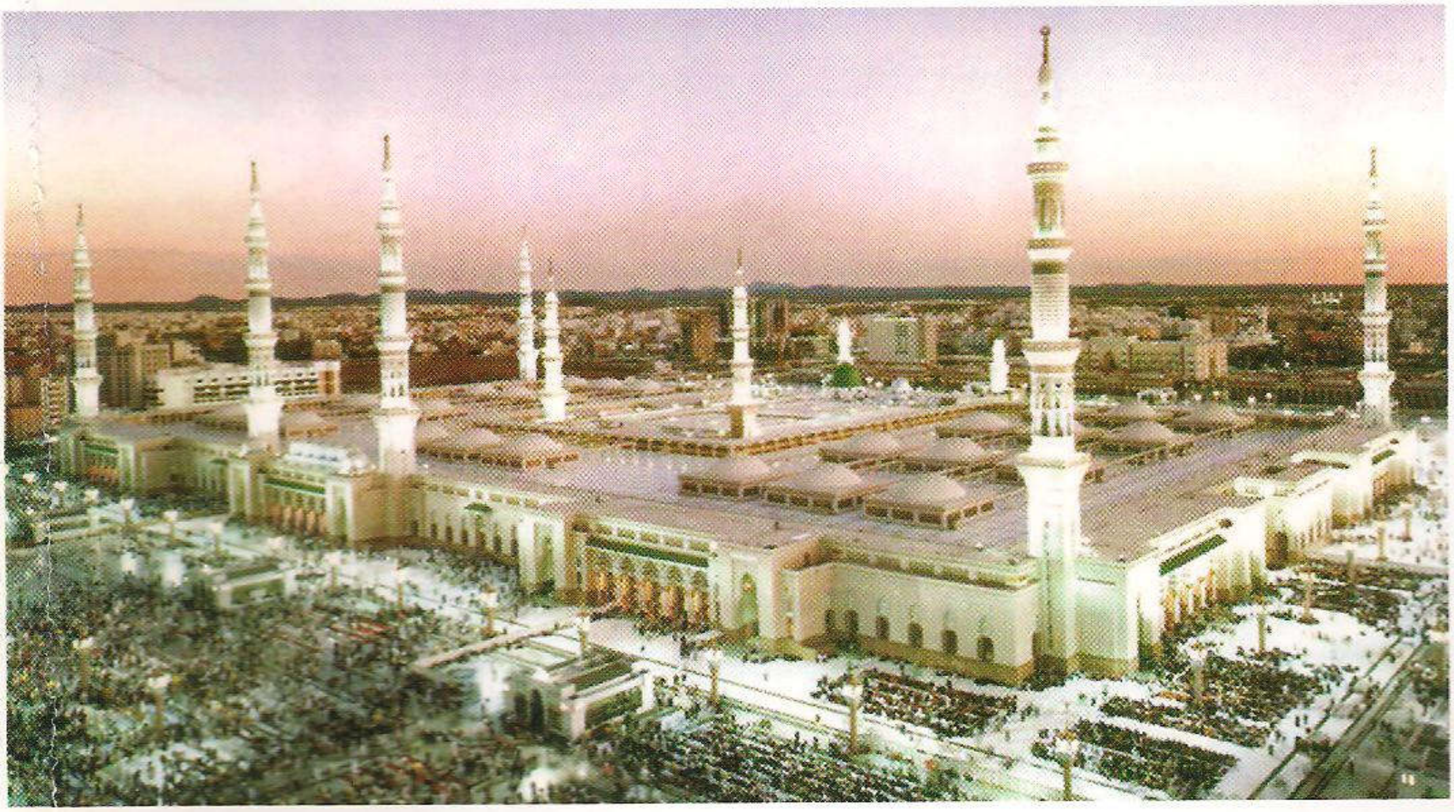
إعداد
عبد العزيز حافظ عمر حافظ
أبو عصام

منظر للحرم المكي



الصلاة في المسجد الحرام بمئة ألف صلاة

منظر للمسجد النبوي الشريف



الصلاة في المسجد النبوي الشريف بألف صلاة

بعض أسماء المدينة المنورة

المدينة المشرفة
دار السلام
ذات النخيل
دار الإيمان
القروض
قرية الأنصار
المرحومة
بيت الرسول ﷺ
ذات الحرار
الغراء
مبينة الحلال والحرام
قبة الإسلام
أكالة البلدان
أكالة القرى
أرض الهجرة
دار السنة

مختصر
الطريق الصحيح لمخارج الحروف
وسلم لقراءة القرآن الكريم



ويليه / المقدمة الجزرية في علم التجويد

تأليف / العلامة الشيخ شمس الدين أبي الخير

محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي

متن تحفة الأطفال

تأليف / العلامة الشيخ سليمان الجمزوري

إعداد

عبدالعزيز حافظ عمر حافظ

مدرس القرآن الكريم ومخارج الحروف

بالمسجد النبوي الشريف

بالمدينة المنورة

دار الفتح
ذات الحجر
دار الأخيار
سيدة البلدان
الحلال والحرام

المدينة المنورة
القاصمة
المباركة
العاصمة
الفاضحة
المحفوظة مدخل صدق
الغراء عليه
حرم الرسول ﷺ
مهاجر الرسول ﷺ
مضجع الرسول ﷺ
مدينة الرسول ﷺ
جزيرة العرب
دار الأبرار
قلب الإيمان
قرية رسول الله ﷺ

بقية أسماء المدينة المنورة

الإيمان - البارّة - البحرة - الجبارة - البَحيرة - المجبورة - البلاط - الجابرة - الحبيبة - الحرم - الحسنة - الخيّرة - الدار - البلد - السلقة - طابة

الشافية - طيبة - مؤمنة - مبوئة - المرحومة

طائب - تنذر - تندد - المجبورة - المحبوبة - المحببة - الجنة الحصينة - طيّبة - نيلاء - الناجية - الموفية - المقر - المسلمة - المسكينة - المرزوقة

ح عبدالعزيز بن حافظ عمر حافظ ، ١٤٢٧هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

حافظ ، عبدالعزيز حافظ عمر

مختصر الطريق الصحيح لمخارج الحروف وسلم لقراءة القرآن الكريم . / عبدالعزيز حافظ عمر حافظ ـ المدينة المنورة، ١٤٢٧هـ

٩٤ ص ؛ ١٧ × ٢٤سم

ردمك : ٣-٧٤٤-٥٦-٩٩٦٠

١- القرآن – القراءات والتجويد ٢- اللغة العربية – النطق ٣- اللغة العربية – الأصوات أ.العنوان

ديوي ٩ , ٢٢٨ ١٤٢٧/٥٩٩٨

رقم الإيداع : ١٤٢٧/٥٩٩٨ ردمك: ٣-٧٤٤-٥٦-٩٩٦٠

الطبعة الثانية

١٤٢٧هـ — ٢٠٠٦م

ماشاء الله تبارك الله

ربّ زدني علماً

عنوان الطلب

أبو عصام

جوال: ٠٥٥٥٣٠١٧٤٠

ت: ٨٣٨٦٣٧٠

المملكة العربية السعودية – المدينة المنورة ص،ب ٦٣٦ ، العوالي

بجوار مسجد القم قم جي

Contact Adress

Abu-Esaam

Mob. 0555301740

Tel. 8386370

Saudi Arabia – Medina

Al-Monawara

P.O.BOX: ٦٣٦ , Al-awali

سعر خاص للتوزيع الخيري

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على خير من طلعت عليه الشمس وغربت، محمد صلى الله عليه وسلم وبعد :

لقد تأملت من مطالعاتي للكثير من مؤلفات الحروف الهجائية المتوفرة في الأسواق وجدت أنها غير وافية لتعليم الناشئين في هذا التخصص ، و أشغلت فكري فيها مع ممارستي التدريس لطلبة العلم في الحرم النبوي الشريف مثل القاعدة البغدادية أو قاعدة النور ، أيقنت أنهم محتاجون إلى إضافات من أحكام التجويد الميسرة ، ومتن تحفة الأطفال للعلامة " سليمان الجمزوري" لكي يسهل عليهم استيعابها تماماً ، ومن ثم تكون قراءتهم للقرآن الكريم قراءةً صحيحةً بإذن الله لأن الأخطاء كثيرة ومنتشرة بين الكبار والصغار ، لذا أحببت التأليف في هذا الفن ملخصاً اسمه " الطريق الصحيح لمخارج الحروف "، ونسأل الله أن يرزقنا حسن النية وإخلاص العمل للمعلم ، والمتعلم و أردت إكمالها ببعض أحكام التجويد ، و التوحيد والصلاة الميسرة ،وأيضاً نبذ ميسرة عمن يحفظ القرآن الكريم وأي منزلة له في الجنة ووصف الجنة وأشراط الساعة وعرصات القيامة والحوض والصراط والميزان،ليكون الطالب على معرفة بهذه الأمور أثناء تعلمه هذه القاعدة ،وبعض اصطلاحات ضبط القرآن ، وأشكال توضيحية للمخارج حتى يتمكن الطالب منها. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

المدرس بالمسجد النبوي الشريف

عبدالعزيز حافظ عمر حافظ

المدينة المنورة

جـ: ٠٥٥٥٣٠١٧٤٠

تقريظ الشيخ / محمد عابد محمد كامل

الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً   أما بعد :

فقد أطلعت على كتاب " الطريق الصحيح لمخارج الحروف " الذي أعده الأخ : عبدالعزيز حافظ عمر ، فألقيته كتاباً يعتني بعلم له منزله سنيّة ومكانة عليه في اللغة العربية وعلم التجويد.

وقد أهتم العلماء في السلف والخلف بهذا العلم واعتنوا به عناية فائقة لأنه السبيل الأمثل للنطق بهذه اللغة الشريفة التي نزل بها خير كتاب من رب الأرباب .

إن إخراج الحروف من مخارجها سبيل طالب العلم الذي يريد اتقان تلاوة كتاب الله عزوجل وإنني أهيب بطلاب العلم أن يهتموا به ويعتنوا بعلم المخارج والصفات ليتمكنوا من تلاوة كتاب الله فينالوا بذلك عظيم الأجر وأفضل الثواب.

وإنني بالشكر للأخ الكاتب : عبدالعزيز حافظ عمر جهده سائلاً المولى عزوجل أن يتقبل منه وأن يجعل هذا الكتاب في ميزان حسناته .

وآخر دعوانا أن الحمدلله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ،،،

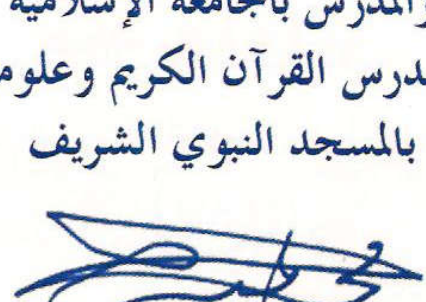
كتبه

إمام وخطيب مسجد قباء

والمدرس بالجامعة الإسلامية

ومدرس القرآن الكريم وعلومه

بالمسجد النبوي الشريف



محمد عابد محمد كامل

تقريظ الشيخ / سهيل محمد قاسم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه ...وبعد:

فقد اطلعت على الكتاب الذي أعده الأخ/ عبدالعزيز حافظ عمر بعنوان (الطريق الصحيح لمخارج الحروف) ، والذي ظهر فيه جهده المشكور في جمعه وترتيبه وتنسيقه وحسن ترتيبه ، وقد أحسن الاستفادة ممن سبقه في الكتابة في هذا المجال ، وأحسن إذ ضمنه طائفة لطيفة وموجزة من الفوائد العلمية والفقهية وغيرها ، ليجتمع للمتعلم فيه إلى جانب التطبيق العملي بعض المعرفة الهامة له في دينه .

والله أسأل أن يبارك في هذا العمل وينفع به واضعه ومعلمه والمتعلم من خلاله، والحمدلله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، وآله وصحبه أجمعين ،،،

كتبه

إمام وخطيب جامع القمقمجي بالمدينة المنورة

والمجاز بالسند المتصل في قراءة حفص عن عاصم

سهيل محمد قاسم

تقريظ الشيخ / عبدالمجيد صادق الآبادي

مدرس القرآن الكريم وعلومه
بالمسجد النبوي الشريف
والمأذون الشرعي
التاريخ ١٥/١١/١٤٢٦

عبدالمجيد صادق الآبادي
Abdul Majeed Sadiq Al-Abadi

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمدلله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً عبده ورسوله وبعد:

فإن أفضل ما يشغل الإنسان به بجوارحه العلم النافع في دينه ودنياه ليكون بذلك قد سلك طريق النجاة وتمسك بأسباب الفلاح .

لقد أطلعت على كتاب الأخ الفاضل الشيخ/ عبدالعزيز حافظ عمر ، والمسمى بـ (الطريق الصحيح لمخارج الحروف وسلم لقراءة القرآن الكريم) ، فوجدته حافلاً بما إشتمل على كل صغيرة وكبيرة تتعلق بحركات الحروف الهجائية من الحركات الأصلية والفرعية ولم يترك قاعدة إلا ذكرها واختار وجه الصواب على ما عنده من علم بقدر ما أمكنه وصور مخارج الحروف المحققة والمقدرة وبين بعض الأحكام التجويدية وصفات الحروف الذاتية والفرعية .

وأحيّ الأستاذ المؤلف على ما قام به من جهد مشكور وإخراج جميل لقواعد التلاوة ، سائلا الله عز وجل أن يجعله في ميزان حسناته وينفع به طلاب العلم ومن سار في دربه إنه سميع مجيب .وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ونبينا محمد وآله وصحبه أجمعين.

كتبه/ عبدالمجيد صادق الآبادي — مدرس القرآن الكريم وعلومه بالمسجد النبوي الشريف

١٥/١١/١٤٢٦

تقريظ / مدرسي تحفيظ القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، وبعد: -

فقد اطلعنا على كتاب :(الطريق الصحيح لمخارج الحروف) للشيخ/ عبدالعزيز حافظ عمر، فوجدناه كتاباً نافعاً جداً، ومفيداً للمتعلمين والمبتدئين في تعلم كتاب الله الكريم،وقد احتوى الكتاب على دروس في الحروف ومخارجها، وبيان لصفاتها، وكيفية نطق الحروف، والكلمات، والآيات، وتدريبات وتمارين في تعلم الهجاء. وغير ذلك من الفوائد الكثيرة والمتنوعة.

والكتاب قد جاء بأسلوب جديد ومبتكر فريد من نوعه،حيث بذل فيه مؤلفه جهداً كبيراً،وجمع فيه بين التجويد وتعليم الهجاء،وأضاف إليه صوراً لمخارج الحروف،ومتوناً مختصرة في علم التجويد،وجعل في نهاية كل درس تقييماً للطالب بمستويات عديدة،حتى يجتهد الطالب،ويصل فيها إلى أعلى المستويات.

والمؤلف وفقه الله قد سار على نهج من سبقوه في هذا المجال في مثل:(القاعدة النورانية) التي نفع الله بها كثيراً،وكذلك(القاعدة البغدادية) إلا إنه ومن خلال تجربته الطويلة في تعليم الهجاء،قد جعل كتابه في شكل جديد رائع.

ونتوقع لهذا الكتاب المميز:(الطريق الصحيح لمخارج الحروف)النجاح الكبير بإذ ن الله .

نسأل الله العلي القدير، أن يبارك في هذا الكتاب، وفي مؤلفه، وأن ينفع بهما جميع المتعلمين للقران الكريم صغاراً وكباراً . وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد،وعلى اله وصحبه أجمعين.

حرر في تاريخ ٢٨/١٠/١٤٢٦هـ

مدرسوا تحفيظ القرآن الكريم بمسجد القم قم جي :

أ/ سعادت الله عبدالغني — أ/ سيد محمد غوث الدين

أ/ هارون الرشيد مولوي ذاكر — أ/ عيسى حسين يوسف

الطريقة الميسرة لتعليم قراءة القرآن بواسطة السي دي أو الكاسيت بجهد أقل ووقت أسرع، والعمل جاري أن يكون لهذا الكتاب كاسيت أو سي دي. سبعون (٧٠) حصة.



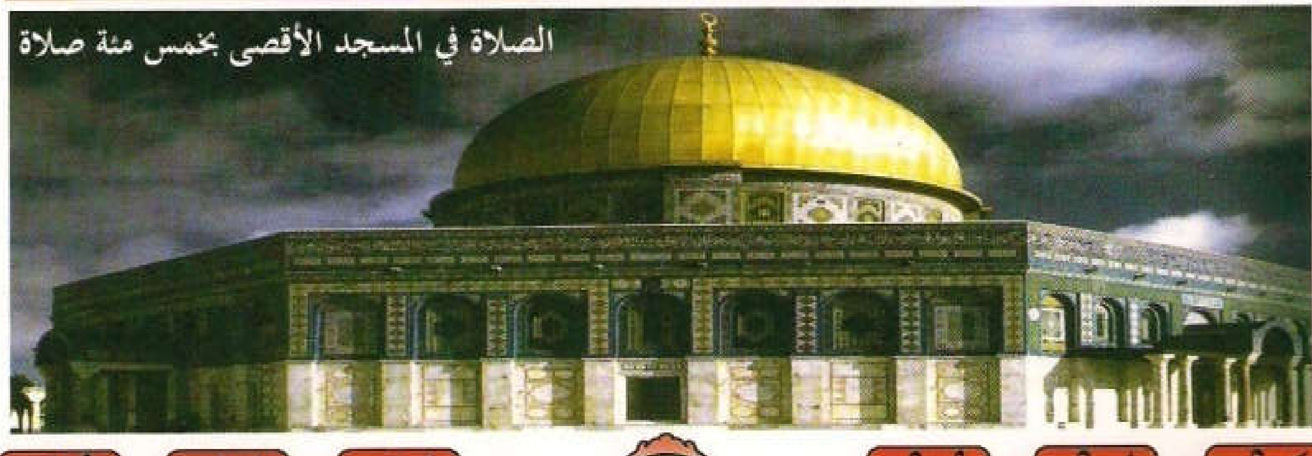


كيفية التعلم عن طريق السي دي أو الكاسيت؟

أن تضع الكاسيت بالمسجل أو السي دي بالحاسوب والقاعدة تكون أمامك وتتلقى الدرس تلو الدرس بلا زيادة أو نقص في نطق الحروف وتطبيق الدرس على الكاسيت أو السي دي والتدريبات على التشكيل كالفتحة والكسرة والضمة إلخ...

حتى تكمل (٧٠) حصة .

نصيحة إلى كل مدرس الذي يدرس هذا الكتاب بعد تسميعه للطالب درسه أو التدريب يسمع منه الحروف الهجائية بعد إنتهاء من تسميع الدرس يومياً حتى يكون متمكناً من المخارج إلى نهاية هذه الدروس .



أَخْ إِخْ أُخْ

أَذْ إِذْ أُذْ

قال رسول الله ﷺ (قيامُ ساعةٍ في الصف للقتال في سبيل الله خير من قام ستين سنة)صحيح

آداب معلم القرآن الكريم

آداب و تحلي معلم حلقات القرآن الكريم في نفسه بأخلاق وآداب رفيعة سامية أمر مهم و ضروري ليكون قدوة ، وليبارك الله سبحانه وتعالى له في تعليمه ، ويكون مخلصاً لله عزوجل في جميع شأنه ، ودوام مراقبة الله تعالى في السر والعلن ، و المحافظة على خوفه في جميع حركاته وسكناته وأقواله وأفعاله ، وعليه التحلي في دوام السكينة والوقار والخشوع والتواضع والخضوع لله سبحانه وتعالى . وعليه أن يطهر باطنه وظاهره من الأخلاق الرديئة ، و يعمره بالأخلاق المرضية . فمن الأخلاق الرديئة : الغل ، و الحسد ، و البغي ، و الغضب لغير الله تعالى ، والغش ، و الكبر ، و الرياء ، و العجب ، و السمعة ، والبخل ، والخبث ، والبطر ، والطمع ، والفخر ، والخيلاء ، والتنافس في الدنيا ، والمباهاة بها ، والمداهنة ، والتزين للناس ، والحب المدح بما لم يفعل ، و أن يجلس في مكان درسه متطهراً مستقبلاً القبلة وقد جاء عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال:رسول الله ﷺ (إن لكل شيء سيدا وإن سيد المجالس قبالة القبلة).أخرجه الطبراني

آداب الطالب بحلقات تحفيظ القرآن الكريم

أولاً : حسن النية : بأن يقصد بتعلمه و حفظه للقرآن الكريم وجه الله تعالى ، ولا يقصد به الأغراض الدنيويه ، من تحصيل الرياسة و الجاه و المال و مباهاة الأقران وتعظيم الناس له و تصديره في المجالس ونحو ذلك ، فيستبدل به الأدنى بالذي هو خير . وأن يقصد بتعلمه للقرآن تحلية باطنه ، و نقاوة نفسه ، و طهارة سريرته و العمل بالقرآن الكريم فإن ذلك هو المقصود والقرب إلى الله تعالى .

ثانياً: النظافة في بدنه و ملبسه وفعل الخيرات وإجتناب الشر ، وحسن السلوك ، والتوكل على الله تعالى في جميع شؤونه ، وعدم إكثار الغياب إلا للضرورة ، وإحترام الطالب نفسه ، بمعنى اجتناب الرذائل مما يجعله يفرض إحترامه على الأخرين ، والاهتمام بتربية النفس على الاستقامة ومكارم الأخلاق ، والبعد عن الصفات الذميمة كالكذب ، والنميمة ، الغيبة ، وشهادة الزور ، والتجسس ، و البخل ، وأن يطهر نفسه من كل غش ودنس وغل وحسد وسوء عقيدة وخلق ، ليَصلُح بذلك حفظ القرآن الكريم ، وإن قلبه إذا صلح صلح سائر البدن . وقد أخبر بذلك النبي ﷺ في الحديث الصحيح وقال:((ألا وإن في الجسد مضغةً إذا صلحت صلح الجسد كله ، وإذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب)) (متفق عليه).

كما يجب على اللطالب البدء بالسلام عند قدومه على الحلقة بصوت مسموع للجميع . ويخص المعلم بزيادة تحية وإكرام ، وكذلك يلقي السلام إذا انصرف على المعلم والحلقة ، اسئذان الطالب المعلم في كل أمر يريد فعله .

والله أسأل أن يوفق الجميع ،،،

فضل العلم

ومما يدل على تفضيل العلم على جميع النوافل والمستحبات ، بما فيها الذكر ، أن العلم يجمع جميع فضائل الأعمال المتفرقة، روي عن معاذ بن جبل رضي الله عنه أنه قال : قال رسول الله ﷺ ((تعلموا العلم فإنّ تعلمه حسنة، وطلبه عبادة ، ومذاكرته تسبيح ،والبحث عنه جهاد ، وتعليمه لمن لا يعلمه صدقة ، وبذله لأهله قربة، لأنه معلم الحلال والحرام، ومنار سبيل أهل الجنة وهو الأنيس في الوحشة ، والصاحب في الغربة، والمحدث في الخلوة، والدليل على السراء والضراء، والسلاح على الأعداء والزّين عند الإخلاء ، يرفع الله به أقواماً فيجعلهم في الخير قادةً وأئمةً، تقتص آثارهم ، ويقتدي بأفعالهم ، وينتهي إلى رأيهم ، ترغب الملائكة في خلتهم ، و بأجنحتها تمسحهم، يستغفر لهم كل رطب ويابس ، وحيتان البحر وهوامه، وسباع البر وأنعامه ، لأن العلم حياة القلوب من الجهل ومصابيح الأبصار من الظلم يبلغ العبد بالعلم منازل الأخيار والدرجات العلى في الدنيا والآخرة ، والتفكر فيه يعدل الصيام ، ومدارسته تعدل القيام ، وبه توصل الأرحام ، وبه يعرف الحلال من الحرام ، وهو إمام العمل ، والعمل تابعه ، يلهَمه السعداء ويُحرمه الأشقياء)) رواه ابن عبدالبر في كتابه جامع بيان العلم وفضله ، وقال:((وهو حديث حسن جداً ، ولكن ليس له إسناد قويٌ)). جامع بيان العلم (٦٥/١).

ومن الحكم

أخي لن تنال العلم إلا بستةٍ	سأنبئك عن تفصيلها ببيان
ذكاءٌ وحرصٌ واجتهادٌ وبلغةٌ	وإرشادُ أستاذٍ وطولُ زمانِ
العلمُ صيدٌ والكتابةُ قيده	قيد صيودك بالحبالِ الواثقة
فمن الحماقةِ أن تصيد غزالةً	وتتركها بين الخلائقِ طالقةً
اطلب العلم ولا تكسل	فما أبعد الخيرَ على أهل الكسل
فبقدر الكدِّ تكتسبُ المعالي	فمن رام العلا سهر الليالي
فمن رام العلا من غير كدٍ	أضاع العُمرَ في طلبِ المحالِ

أَزْ إِزْ أُزْ أَسْ إِسْ أُسْ

بسم الله الرحمن الرحيم

الدين النصيحة ... [مسلم، عن تميم الداري]

قال رسول الله ﷺ (خيركم من تعلم القرآن وعلمه). [البخاري، فضائل العلم (٢١)]

أخي المسلم .. من الأفضل أن تبادر بتعليم أولادك وبناتك (مخارج الحروف) كي يسهل عليهم قراءة القرآن الكريم ولو كانوا متقدمين في سنهم حيث إنني لاحظت أن أغلب حلق تعليم القرآن في الحرم النبوي الشريف هم المترددون من المقيمين والوافدين للعمرة من كبار السن وكذلك بعض الجامعيين لا يجيدون قراءة القرآن الكريم مع طول مدة تعليمهم فإنهم يجدون صعوبة في النطق عند قراءة القرآن كما ينبغي وكذلك لايجيدون مخارج الحروف أو قاعدة التشكيل سواء كانت الفتحة أو الضمة أو الكسرة أو التنوين أو السكون أو الشدة أو المدود بأنواعها ولا يتم ذلك إلا بتعلم (مخارج الحروف) حيث إنها أساس تعلم القرآن الكريم بالشكل المطلوب والصحيح كما أنها توفر الوقت والجهد في التعليم لذلك أحرص أخي المسلم على تعلم القاعدة البغدادية على يد أحد المدرسين الذين يتقنون تدريسها ... **وأسأل الله أن يوفق المسلمين لما يحبه ويرضاه ...**

يا طالب العلم عليك

أولاً: معرفة مخارج الحروف وكم عددها وكم لها من مخرج ومن كم موضعٍ تخرج، والمعجمة التي عليها نقط والمهملة التي لا عليها نقط والقمرية والشمسية من الصور الشكلية الموضحة التي وضعت في هذه القاعدة للمخارج من أين وكيف المخرج وتستوعب من الشارح الذي يشرح لك بدقة لكي تحفظها وتتمكن منها عند تعلمك لهذه القاعدة وحتى تصل لقراءة القرآن الكريم وكسب رضا رب العالمين .

ولاتنسى أثناء تعلمك تكرار الدرس (١٥) مرة والتدريبات (١٠) مرات حسب إستيعابك يا طالب العلم .

قال رسول الله ﷺ : (إنما الأعمال بالنيّات) متفق عليه

معرفة إحصائية القرآن الكريم ومخارج وصفات الحروف

القرآن الكريم هو كلام الله تعالى المنزل على أفضل خلقه سيدنا ونبينا محمد ﷺ بواسطة أمين الوحي جبريل عليه السلام والمتعبد بتلاوته وعدد سوره: ١١٤، منها ٨٦ سورة مكية، ٢٦ سورة مدنية، ٣٠ جزءاً، ٦٠ حزباً، ٢٤٠ ربعاً، ٦٢٣٦ أيــة، ٧٧٤٣٧ كلمة، ٣٢٣٦٧١ حرفاً، ١٥٠٦٨١ نقطة، وهذه إحصائية الحروف تقريبيــة والله أعلــم، الحروف الهجائية المفردة (٢٨). ولها (١٧) مخرجاً تخرج من خمسة مواضع :-

صفات الحروف ٤٨٨٠٠ ا — ألف جهر، رخاوة، إستفال، إنفتاح حرف قوي إصمات. من جوف الفم والحلق (مدية)	جهر ١١٢٠٢ ب — با — ترقيق شدة، إستفال، إنفتاح، إذلاق حرف قوي قلقلة، حرف شفوي (بانطباق الشفتين)	همس ١٠١٩٩ ت — تا — ترقيق شدة، إستفال، إنفتاح، إصمات حرف ضعيف حرف نطعي من ظهر اللسان وأصول الثنايا العليا
همس ١٢٧٦ ث — ثا — ترقيق رخاوة، إستفال، إنفتاح، إصمات حرف ضعيف حرف لثوي من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا	جهر ٣٢٧٣ ج — جيم — ترقيق شدة، إستفال، إنفتاح، إصمات حرف قوي قلقلة، حرف شجري (من وسط اللسان)	همس ٣٩٩٠ ح — حا — ترقيق رخاوة، إستفال، إنفتاح، إصمات حرف ضعيف حرف من حروف وسط الحلق
همس ٢٤١٦ خ — خا — تفخيم رخاوة، إستعلاء، إنفتاح، إصمات حرف ضعيف من أدنى الحلق من جهة اللسان	جهر ٥٦٤٢ د — دآل — ترقيق شدة، إستفال، إنفتاح، إصمات، قلقلة حرف قوي حرف نطعي من ظهر اللسان وأصول الثنايا العليا	جهر ٤٦٩٩ ذ — ذآل — ترقيق رخاوة، إستفال، إنفتاح، إصمات حرف ضعيف حرف لثوي من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا
بالفتح والضم تفخيم بالكسر ترقيق ١١٧٩٣ ر — را — ترقيق جهر، توسط، إستفال، إنفتاح، إذلاق، إنحراف حرف قوي تكرار، من طرف اللسان مما يلي رأسه	جهر ١٥٧٠ ز — زا — ترقيق رخاوة، إستفال، إنفتاح، إصمات، صفير حرف قوي من طرف اللسان مع مابين الثنايا العليا والسفلى	همس ٥٨٩٠ س — سين — ترقيق رخاوة، إستفال، إنفتاح، إصمات، صفير حرف ضعيف من طرف اللسان مع مابين الثنايا العليا والسفلى
همس ٢٢٥٣ ش — شين — ترقيق رخاوة، إستفال، إنفتاح، إصمات حرف ضعيف تفشي، حرف شجري (من وسط اللسان)	همس ١١٨٠ ص — صآد — تفخيم رخاوة، إستعلاء، إطباق، إصمات، صفير حرف قوي من طرف اللسان مع مابين الثنايا العليا والسفلى	جهر ٢٢٩٣ ض — ضآد — تفخيم رخاوة، إستعلاء، إطباق، إصمات، إستطالة حرف قوي إحدى حافتي اللسان مع مايحاذيها من الأضراس العليا

* الحروف الهجائية منها (١٤) معجمة التي عليها نقاط، ومنها (١٤) مهملة والتي ليس عليها نقاط. أيضاً الحروف الهجائية ١٤ قمرية و ١٤ شمسية. أخي الطالب كرر هذا الدرس ١٠ مرات

أَضْ — إِضْ — أُضْ   أَطْ — إِطْ — أُطْ

التفخيم والترقيق

الاستعلاء:- هو ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحروف الاستعلاء سبعة ، مجموعة في قولهم :- خُصَّ ضَغْط قظْ. وهي: خ ، ص، ض ، غ، ط ، ق ، ظ ، الاستعلاء يعني تفخيم الحرف وهو عبارة عن سِمن وفخَامَة تدخل على صوت الحرف عند النطق ويمتلئ الفم بصداه.

التفخيم مراتبه خمسة:- المرتبة الأولى الفتح مع المد ، والثانية بالفتح ، والثالثة بالضمة ، والرابعة بالسكون ، والخامسة بالكسر .

والترقيق هو عبارة عن تنحيف يدخل على صوت الحرف عند النطق فلا يمتلئ الفم بصداه.والراء واللام لها استثناء ،تفخم الراء بالفتح والضم واللام في لفظ الجلالة بفتح وضم ما قبلها.

٣١٧٤ ط جهر شدة إستعلاء ، تفخيم إطباق إصمات قلقلة، طا حرف قوي حرف نطعي من رأس اللسان وأصول الثنايا العليا	٨٤٢ ظ جهر رخاوة إستعلاء تفخيم إطباق إصمات ظا حرف قوي حرف لثوي من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا	٩٢٠ ع جهر توسط إستفال إنفتاح إصمات ترقيق عين حرف ضعيف حرف (من وسط الحلق)
٢٢٠٨ غ جهر رخاوة إستعلاء إنفتاح إصمات تفخيم غين حرف ضعيف من أدنى الحلق من جهة اللسان	٨٤٩٩ ف همس رخاوة إستفال إنفتاح إذلاق ترقيق فا حرف ضعيف من بطن الشفه السفلى مع أطراف الثنايا العليا	٦٨١٣ ق جهر شدة إستعلاء إنفتاح إصمات تفخيم قآف حرف قوي قلقلة حرف أقصى اللسان(حنك الأعلى)
١٠٣٥٤ ك همس شدة إستفال ،ترقيق إنفتاح إصمات كاف حرف ضعيف من أقصى اللسان (من أسفله)	بالكسر ترقق وفي لفظ الجلالة ماقبلها بالفتح وبالضم تفخم ٤٠٩٩ ل جهر- توسط إستفال – إنفتاح ترقيق إذلاق - إنحراف لام حرف متوسط ما بين حافتي اللسان(من اللثة إلى منتهاها)	٢٦٥٦٥ م جهر توسط إستفال إنفتاح إذلاق ترقيق ميم حرف متوسط حرف شفوي (من الشفتين معاً)
٢٦٣٥٤ ن جهر توسط إستفال، ترقيق إنفتاح إذلاق نون حرف متوسط من طرف اللسان مع مايحاذي اللثة	٢٦٥٦٥ و جهر ، رخاوة إستفال، إنفتاح إصمات، لين ، حرف(بإنضمام الشفتين إلى الأمام) ترقيق واو حرف ضعيف ان كانت مضموم ما قبلها تكون مدية مخرجها من الجوف والواو الغير المدية مخرجها بإنضمام الشفتين إلى الأمام	١٩٠٧٠ هـ همس رخاوة إستفال، إنفتاح إصمات ترقيق ها حرف ضعيف من أقصى الحلق من جهة الصدر
٢٨٧١٨ ء جهر شدة إستفال، ترقيق إنفتاح إصمات همزه حرف قوي من أقصى الحلق من جهة الصدر	٢٥٩٠٩ ي جهر رخاوة إستفال، إنفتاح إصمات ، لين ترقيق يا حرف ضعيف ١- المديّة ، وتخرج من جوف الفم والحلق ٢- الغير المديّة ، وتخرج من وسط اللسان	شكلية مكررة ى جهر رخاوة إستفال إنفتاح إصمات ترقيق يا حرف ضعيف لين ، حرف شجري(من وسط اللسان)

يا طالب العلم لا تنتقل من درس إلى تدريب حتى تتقن الدرس أو التدريب السابق تماماً ولا تستعجل

أَظْ إِظْ أُظْ — أَعْ إِعْ أُعْ

قال رسول الله ﷺ : (من غشنا فليس منا) رواه مسلم

عدد مخارج الحروف ومواضعها الخمسة

العدد	المخرج	الحروف	لقبه
١	الجوف (الهواء)	أ ، و ، ي	موضع رقم (١) حروف المد أو جوفية أو هوائية
٢	أقصى الحلق (من جهة الصدر)	ء ، هـ	موضع رقم (٢) حروف حلقية (لخروجها من الحلق) وتسمى أيضاً بحروف الإظهار الحلقي
٣	وسـط الحـلـق	ع ، ح	
٤	أدنى الحلق (من جهة الفم)	غ ، خ	
٥	أقصى اللسان (مما يلي الحلق)	ق	لهوي ، موضع رقم (٣) اللسان (اللهاء: لحمة في سقف الحلق)
٦	أقصى اللسان (مما يلي وسطه)	ك	
٧	وسط اللسان مع سقف الحنك الأعلى	ج ، ش ، ي	شجرية (شجر الفم: وسطه)
٨	إحدى حافتي اللسان بإلتصاقها مع الأضراس العليا يمين أو شمال	ض	
٩	أدنى حافتي اللسان (إلى منتهى طرفه)	ل	ذلقية (ذلق اللسان: طرفه)
١٠	طرف اللسان(مع لثة الأسنان العليا)	ن	
١١	من طرف اللسان مما يلي رأسه	ر	
١٢	حروف نطعية من ظهر اللسان وأصول الثنايا العليا	ت ، د ، ط	نطعية (نطع الفم: جزؤه العلوي الأمامي)
١٣	من طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى	ز ، س ، ص	تسمى حروف الأسلية أو الصفير
١٤	طرف اللسان(مع رؤوس الثنايا العليا)	ث ، ذ ، ظ	تسمى حروف لثوية
١٥	الشفتان	و ، ب ، م	موضع رقم (٤) شفوية لخروجها من (الشفة)
١٦	بطن الشفه السفلى مع أطراف الثنايا العليا	ف	
١٧	الخـيـشـوم	الغنة صوت لذيذ يشبه صوت النحلة	ميم مشددة والنون المشددة مثال : مِمَّ ، إنَّ موضع رقم (٥)

أَغْ إِغْ أُغْ ١٢ أَفْ إِفْ أُفْ

معرفة مخرج الجوف

الجوف هو الخلاء الداخل في الفم والحلق ، وهو الفراغ الممتد من الصدر إلى خارج الفم ، وهو مخرج مقدر ، ليس له حيز معين أو محقق ، بل ينتهي حيث ينتهي الصوت ، بخلاف بقية المخارج المخصصة التي لها حيز معين .

ويخرج من الجوف حروف المد الثلاثة :

١ – الألف ، ولا تكون إلا ساكنة ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً، نحو:﴿غَاسِقٍ﴾ ، والألف تختلف عن الهمزة لأن الهمزة لها مكان تعتمد عليه في المخرج ،أما الألف فهي صوت يتصل بالهواء(الجوف)ولايعتمد على مكان معين وتخرج من مقدمة هواء الفم .

٢ – الواو الساكنة المضموم ما قبلها نحو﴿أَعُوذُ﴾،وتخرج من وسط هواء الفم .

٣ – الياء الساكنة المكسورة ما قبلها نحو : ﴿جِيدِهَا﴾، وتخرج من عمق هواء الفم .

وتسمى هذه الحروف الثلاثة حروف مد وعلة، وتلقب (بالهوائية) لخروجها من هواء الفم ، و(جوفية) نسبة إلى الجوف ، لأنه آخر انقطاع المخرج بالنسبة لحروف المد ، فإذا تحركت هذه الحروف انتقل مخرجها من الجوف إلى مخارجها الأصلية :الواو من الشفتين ، والياء من وسط اللسان أما الألف فلا تكون إلا مدية .

مكانة حفظة القرآن الكريم عند رب العالمين

إكرام حافظ القرآن الكريم ووالديه يوم القيامة

عن أبي هريرة ﷺ عن النبي ﷺ قال (يجئ القرآن يوم القيامة فيقول : يا رب حَلِّه ، فيلبس تاج الكرامة ، ثم يقول : يا رب زده ، فيلبس حلة الكرامة ثم يقول يا رب ارض عنه ، فيرضى عنه فيقال له اقرأ وارق ، وتزداد في كل آية حسنة) رواه الترمذي وقال هذا حسن صحيح ، وابن خزيمة والحاكم وقال صحيح الإسناد .(١)

وعن بريدة الأسلمي ﷺ قال: قال رسول الله ﷺ (من قرأ القرآن وتعلمه وعمل به ألبس يوم القيامة تاجاً من نور ضوئه مثل ضوء الشمس ويكسى والداه حلتان لا يُقوّمُ بهما الدنيا فيقولان : بما كسينا هذا ؟ فيقال : بأخذ ولدكما القرآن) رواه الحاكم وصححه على شرط مسلم ووافقه الذهبي .(٢)

---

(١) سنن الترمذي رقم ٢٩١٥ والمستدرك للحاكم : ١ / ٥٥٢ .
(٢) (المستدرك على الصحيحين) (١ / ٥٦٨) وانظر مسند أحمد ٥ / ٣٤٨) .

تعريف الطالب على الفتحة مثال: با فتحة يكون معناها بَ
والفتحة تكون دائماً فوق الحرف وهذا نموذج للفتحة ـَـ

الحروف المفتوحة

يكرر(١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَ ، بَ ، تَ ، ثَ ، جَ ، حَ ، خَ ، دَ ، ذَ ، رَ

زَ ، سَ ، شَ ، صَ ، ضَ ، طَ ، ظَ ، عَ ، غَ ، فَ

قَ ، كَ ، لَ ، مَ ، نَ ، وَ ، هَـ ، لاَ ، ءَ ، يَ

(١) تدريب بالفتح

يكرر(١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

ظَ لَ مَ	هَـ رَ بَ	فَ رَ غَ	خَ نَ قَ	هَـ لَ كَ
وَ زَ رَ	لَ كَ مَ	جَ رَ فَ	صَ رَ مَ	دَ رَ جَ
طَ حَ نَ	رَ دَ فَ	رَ دَ عَ	رَ أَ فَ	رَ زَ قَ
شَ تَ مَ	سَ لَ مَ	دَ أَ بَ	فَ رَ ضَ	وَ أَ دَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ

ملاحظات :

أَلْ ~ إِلْ ~ أُلْ   أَمْ ~ إِمْ ~ أُمْ

(٢) تدريب بالفتح

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَمَرَ ذَهَبَ وَضَعَ وَعَدَ صَدَفَ

نَزَلَ أَسَرَ شَرَدَ رَكَضَ جَدَعَ

هَبَرَ رَفَسَ ضَرَبَ مَرَقَ طَرَدَ

زَعَمَ ذَهَلَ حَرَقَ صَدَقَ نَفَخَ

(٣) تدريب بالفتح

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

عَبَسَ وَجَدَ شَكَرَ خَلَقَ خَسَفَ

صَبَرَ جَعَلَ جَهَرَ بَطَنَ بَسَطَ

تَرَكَ وَقَبَ ثَبَتَ غَلَبَ طَلَعَ

ظَهَرَ كَتَبَ سَجَدَ ذَكَرَ جَمَعَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
ملاحظات :											

أَنْ إِنْ أُنْ ١٥ أَهْ إِهْ أُهْ

تعريف الطالب على الكسرة مثال : بِ كسرة يكون معناها بِ
والكسرة تكون دائماً تحت الحرف وهذا نموذج للكسرة ـِـ

الحروف المكسورة

يكرر(١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

إِ ، بِ ، تِ ، ثِ ، جِ ، حِ ، خِ ، دِ ، ذِ ، رِ

زِ ، سِ ، شِ ، صِ ، ضِ ، طِ ، ظِ ، عِ ، غِ ، فِ

قِ ، كِ ، لِ ، مِ ، نِ ، وِ ، هِـ ، ءِ ، يِ

(١) تدريب بالكسر

يكرر(١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَرِجَ	وَرِثَ	وَجِلَ	أَذِنَ	وَرِمَ
فَرِحَ	وَزِرَ	وَرِعَ	أَزِفَ	رَضِيَ
بَرِقَ	وَلِمَ	بَرِحَ	كَرِهَ	رَحِمَ
حَبِطَ	غَضِبَ	رَدِفَ	لَبِثَ	وَبِلَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز	/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز	/ / ١٤هـ
ملاحظات :										

أَوْ إِوْ أُوْ أَيْ إِيْ أُيْ

(٢) تدريب بالكسر

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

زَعِرَ أَثِمَ نَسِيَ سَفِهَ وَسِعَ

أَلِفَ بَخِلَ عَمِلَ دَنِعَ شَهِدَ

أَشِرَ خَطِفَ لَبِثَ بَرِحَ فَزِعَ

وَهِيَ فَرِحَ وَحِلَ لَعِبَ دَفِقَ

(٣) تدريب بالكسر

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

حَمِدَ فَهِدَ صَحِبَ ضَحِكَ عَجِبَ

صَخِرَ خَسِرَ لَقِيَ نَسِيَ حَفِظَ

مَهِرَ شَهِدَ أَسِنَ غَلِطَ يَئِسَ

خَفِيَ مَعِيَ نَشِطَ أَسِفَ رَكِبَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ

ملاحظات :

تعريف الطالب على الضمة مثال : با ضمة يكون معناها بُ

والضمة دائماً تكون فوق الحرف وهذا نموذج للضمة ـُـ

الحروف المضمومة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أُ ، بُ ، تُ ، ثُ ، جُ ، حُ ، خُ ، دُ ، ذُ ، رُ

زُ ، سُ ، شُ ، صُ ، ضُ ، طُ ، ظُ ، عُ ، غُ ، فُ

قُ ، كُ ، لُ ، مُ ، نُ ، وُ ، هُـ ، ءُ ، يُ

(١) تدريب بالضمة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

ذُ بِ حَ	وُ عِ دَ	كُ تِ بَ	وُ جِ دَ	فُ تِ حَ
صُ لِ حَ	نُ ذِ رَ	رُ فِ عَ	عُ ثِ رَ	طُ مِ سَ
ضُ عِ فَ	عُ شِ رَ	هُـ دِ يَ	رُ مِ يَ	لُ ثِ مَ
ظُ لِ مَ	حُ سِ دَ	دُ هِـ مَ	زُ هِـ دَ	نُ قِ رَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز	/	/	١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز	/	/	١٤هـ

ملاحظات :

أَتَّ ~ إِتَّ ~ أُتَّ ~ أَثَّ ~ إِثَّ ~ أُثَّ

(٢) تدريب بالضمة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَصُلَ كَمُلَ كَثُرَ صَلُحَ عَظُمَ

بَعُدَ ثَقُلَ خَبُثَ وَضُؤَ رَؤُفَ

نَظُفَ صَلُبَ صَغُرَ مَلُحَ حَسُنَ

كَسُلَ سَمُرَ قَرُبَ فَقُهَ ضَعُفَ

(٣) تدريب بالضمة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

يَثِبُ يَفِدُ يَئِدُ يَعِدُ يَزِرُ

يَجِدُ يَهِمُ يَلِجُ يَرِمُ يَقِفُ

يَسِمُ يَلِدُ يَصِفُ يَرِثُ يَثِقُ

يَهِنُ يَجِبُ يَصِلُ يَكِلُ يَزِنُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/	/	١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/	/	١٤هـ

ملاحظات :

أَجَّ إِجَّ أُجَّ

أَحَّ إِحَّ أُحَّ

(١) الحروف بحركاتها الثلاثة ـَـ ـِـ ـُـ

يكرر(١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَ إِ أُ	بَ بِ بُ	تَ تِ تُ
ثَ ثِ ثُ	جَ جِ جُ	حَ حِ حُ
خَ خِ خُ	دَ دِ دُ	ذَ ذِ ذُ
رَ رِ رُ	زَ زِ زُ	سَ سِ سُ
شَ شِ شُ	صَ صِ صُ	ضَ ضِ ضُ
طَ طِ طُ	ظَ ظِ ظُ	عَ عِ عُ
غَ غِ غُ	فَ فِ فُ	قَ قِ قُ
كَ كِ كُ	لَ لِ لُ	مَ مِ مُ
نَ نِ نُ	وَ وِ وُ	هـَ هـِ هـُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز			/ / ١٤هـ

ملاحظات :

أَخَّ إِخَّ أُخَّ — أَدَّ إِدَّ أُدَّ

(١) الحروف بحركاتها الثلاثة ـَ ـِ ـُ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَ بِ تُ	ثَ بِ تُ	بَ إِ ثُ
جَ ثِ أُ	حَ جِ خُ	خَ حِ جُ
دَ خِ حُ	ذَ رِ زُ	زَ سِ سُ
ثَ ذِ رُ	رَ زِ سُ	شَ سِ ضُ
ضَ شِ صُ	صَ ضِ شُ	طَ ظِ عُ
عَ طِ ظُ	ظَ عِ طُ	عَ فِ قُ
قَ غِ فُ	فَ قِ عُ	كَ لِ مُ
مَ كِ لُ	لَ مِ كُ	نَ وِ هُ
هَ نِ وُ	وَ هِ نُ	يَ ءِ ءُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ

ملاحظات :

أَذَّ إِذَّ أُذَّ أَرَّ إِرَّ أُرَّ

تعريف الطالب على المد بالألف الساكنة المفتوح ما قبلها مثال ب ألف فتحة بَا

والسكون هو ربط الحرف بالحرف ويكون السكون بهذا الشكل ە

وتأتي الألف في آخر الكلمة فتكون مدية بهذا الشكل (بـَا)

حروف المد بالألف

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آ ، بَا ، تَا ، ثَا ، جَا ، حَا ، خَا ، دَا ، ذَا

رَا ، زَا ، سَا ، شَا ، صَا ، ضَا ، طَا ، ظَا ، عَا

غَا ، فَا ، قَا ، كَا ، لَا ، مَا ، نَا ، وَا ، هَا ، ءَا ، يَا

(١) تدريب على الألف المدية

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آنَ بَارَ تَاهَ ثَابَ جَاعَ حَانَ

حَالَ خَابَ دَامَ ذَابَ رَامَ زَاعَ

سَادَ شَافَ صَارَ ضَاعَ طَالَ ذَاقَ

عَامَ غَابَ فَارَ قَامَ كَادَ لَانَ

مَاعَ نَالَ هَابَ وَاحَ يَامَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً	ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً	ممتاز		/ / ١٤هـ

ملاحظات :

أَزَّ إِزَّ أُزَّ أَسَّ إِسَّ أُسَّ

(٢) تدريب على الألف المدية

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آجَرَ	بَاعَدَ	تَابَعَ	ثَاقَبَ	جَاكَرَ
حَاسَبَ	خَادَعَ	دَافَعَ	ذَاكَرَ	رَادَعَ
زَاجَرَ	سَارَعَ	شَارَكَ	صَادَرَ	ضَاحَكَ
طَالَبَ	ظَاهَرَ	عَاقَبَ	يُهَاجِمُ	يُمَازِحُ
يُحَارِبُ	يُعَانِقُ	يُعَالِجُ	يُبَايِعُ	يُبَاشِرُ
يُسَامِحُ	يُصَافِحُ	يُكَاتِبُ	يُعَاهِدُ	يُنَاقِضُ

تعريف الطالب على المد بالياء الساكنة المكسور ما قبلها مثال ب يا كسرة يكون معناها بي وهكذا يكون شكل الكسرة والسكون بِيْ

حروف المد بالياء

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

إِي	بِي	تِي	ثِي	جِي	حِي	خِي
دِي	ذِي	رِي	زِي	سِي	شِي	صِي
ضِي	طِي	ظِي	عِي	غِي	فِي	قِي
كِي	لِي	مِي	نِي	وِي	هِي	يِي

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز	/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز	/ / ١٤هـ

ملاحظات :

أَشَّ إِشَّ أُشَّ أَصَّ إِصَّ أُصَّ

(١) تدريب على الياء المدية

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

عُمُرِي	بَلَدِي	رُكَبِي	رُهَانِي	شِرَاكِي
كَرَمِي	فَرَسِي	جَمَالِي	شَرَفِي	مَقَالَتِي
سِلَاحِي	عَرَقِي	صُحُفِي	جِهَادِي	دِفَاعِي
بَرَامِجِي	جِهَازِي	مَرَضِي	وَلَدِي	سَهَرِي

(٢) تدريب على الياء المدية

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

حِينَ	شِيبَ	رِيمَ	غِيبَ	فِيمَ
جِيعَ	قِيلَ	كِيلَ	شِيكَ	هِيمَ
عِيرَ	تُجِيبُ	كَرِيمُ	تَبِيضُ	تَخِيطُ
تُجِيدُ	تُرِيبُ	تُعِيدُ	تُدِيرُ	تُصِيبُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/	/ ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/	/ ١٤هـ

ملاحظات :

أَضَّ إِضَّ أُضَّ — أَطَّ إِطَّ أُطَّ

(٣) تدريب على الياء المدية

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آمِلِينَ رَابِحِينَ خَارِجِينَ دَاخِلِينَ جَاهِدِينَ

حَاضِرِينَ شَاكِرِينَ ذَاكِرِينَ صَابِرِينَ دَافِعِينَ

أَبَابِيلُ تَبَاشِيرُ مَرَاكِيبُ مَسَامِيرُ مَرَاسِيمُ

مَسَاكِينُ مَفَاتِيحُ مَزَامِيرُ عَصَافِيرُ كَرَارِيسُ

تعريف الطالب على المد بالواو الساكنه المضموم ما قبلها

مثال ب واو ضمة يكون معناها بُوْ

حروف المد بالواو

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أُو بُو تُو ثُو جُو حُو خُو

دُو ذُو رُو زُو سُو شُو صُو

ضُو طُو ظُو عُو غُو فُو قُو

كُو لُو مُو نُو وُو هُو يُو

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
ملاحظات :											

أَظَّ إِظَّ أُظَّ أَعَّ إِعَّ أُعَّ

(١) تدريب على الواو المدية

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَعُوذُ أَقُولُ أَزُورُ أَرُوقُ أَبُوحُ

أَصُومُ أَمُوتُ أَدُورُ أَصُولُ أَكُونُ

يَجُودُ يَفُوزُ يَعُودُ يَرُوحُ يَتُوبُ

يَقُومُ يَعُومُ يَلُومُ يَذُوقُ يَدُومُ

(٢) تدريب على الواو المدية

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آكِلُونَ بَايِعُونَ عَارِفُونَ غَائِبُونَ مَاكِرُونَ

فَاخِرُونَ فَالِحُونَ شَارِبُونَ نَائِمُونَ شَارِدُونَ

مَاهِرُونَ كَاتِبُونَ مَازِحُونَ صَالِحُونَ عَابِدُونَ

بَادِرُونَ طَالِبُونَ رَاهِبُونَ جَاعِلُونَ سَامِحُونَ

فَاقِدُونَ رَاقِبُونَ رَاكِبُونَ حَاسِبُونَ بَالِغُونَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
ملاحظات :											

أَغَّ إِغَّ أُغَّ أَفَّ إِفَّ أُفَّ

إختبار حول الدروس السابقة

(١) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَبتَثَ ، إِبتِثِ ، أُبتُثُ ، أَبتَثَجَ ، إِبتِثِجِ ، أُبتُثُجُ ، آباتاثا

إِبيتيثي ، أُوبُوتُوثُو ، آباتاثاجا ، إِبيتيثيجي ، أُوبُوتُوثُوجُو

حَخَدَذَ ، حِخِدِذِ ، حُخُدُذُ ، حَخَدَذَرَ ، حِخِدِذِرِ ، حُخُدُذُرُ

حَاخَادَا ، حِيخِيدِي ، حُوخُودُو ، حَاخَادَاذَا ، حِيخِيدِيذِي

حُوخُودُوذُو ، حَاخَادَاذَارَا ، حِيخِيدِيذِيرِي ، يُوخُودُوذُورُو

(٢) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

زَسَشَصَ ، زِسِشِصِ ، زُسُشُصُ ، زَسَشَصَضَ ، زِسِشِصِضِ ، زُسُشُصُضُ

زَاسَاشَا ، زِيسِيشِي ، زُوسُوشُو ، زَاسَاشَاصَا ، زِيسِيشِيصِي ، زُوسُوشُوصُو

زَاسَاشَاصَاضَا ، زِيسِيشِيصِيضِي ، زُوسُوشُوصُوضُو ، طَظَعَغَ ، طِظِعِغِ

طُظُعُغُ ، طَظَعَغَفَ ، طِظِعِغِفِ ، طُظُعُغُفُ ، طَاظَاعَا ، طِيظِيعِي ، طُوظُوعُو

طَاظَاعَاغَا ، طِيظِيعِيغِي ، طُوظُوعُوغُوفُو ، قَكَلَمَ ، قِكِلِمِ ، قُكُلُمُ

قَكَلَمَنَ ، قِكِلِمِنِ ، قُكُلُمُنُ ، قَاكَالَا ، قِيكِيلِي ، قُوكُولُو

قَاكَالَامَانَا ، قِيكِيلِيمِينِ ، وَهَلَايَ ، وِهِلَايِ ، وُهُلَايُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ /	١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ /	١٤هـ

ملاحظات :

أَقَّ إِقَّ أُقَّ أَكَّ إِكَّ أُكَّ

(٣) تدريب

يكرر(١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَحَاهَا بَاهَاحَا تَاحَاهَا ثَاهَاحَا جَاحَاهَا

حَاهَاحَا خَاهَاحَا دَاجَاهَا ذَاهَاحَا رَاآخَا

زَاخَاهَا سَاخَاهَا شَاهَاخَا صَاعَاحَا ضَاحَاعَا

طَاحَاعَا ظَاحَاآ عَاآحَا غَاعَاحَا فَاقَاكَا

قَازَاكَا كَاقَاخَا لاَخَاقَا مَاحَاهَا نَاخَانَا

هَاحَاخَا وَاخَاقَا ءَآعَاحَا يَاكَاخَا عَاحَاهَا

تعريف الطالب على التنوين أي الفتحتين مثال با ألف فتحتين يكون معناها بًا

والفتحتان دائمًا تكون فوق الحرف بهذا الشكل بـًا

حروف التنوين بالفتح

يكرر(١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أً بًا تًا ثًا جًا حًا خًا دًا ذًا رًا

زًا سًا شًا صًا ضًا طًا ظًا عًا غًا فًا

قًا كًا لاً مًا نًا وًا هًا ءً يًا

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
ملاحظات :											

أَلَّ إِلَّ أُلَّ

أَمَّ إِمَّ أُمَّ

(١) تدريب على التنوين بالفتح

يكرر(١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَئِسًا بَاهِتًا تَالِفًا ثَامِرًا جَافِيًا

حَامِدًا خَادِعًا دَافِعًا ذَاكِرًا رَابِحًا

زَاعِمًا شَامِخًا صَادِقًا ضَامِرًا طَالِعًا

ظَافِرًا عَائِلًا غَانِمًا قَاصِدًا غَافِلًا

(٢) تدريب على التنوين بالفتح

يكرر(١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَمِيرًا بَرِيدًا تَبِيعًا ثَمِينًا جَزِيلًا

حَلِيمًا خَفِيفًا دَفِينًا ذَبِيحًا رَقِيبًا

زَمِيلًا سَمِيكًا شَرِيفًا صَغِيرًا ضَعِيفًا

طَوِيلًا ظَهِيرًا عَبِيرًا غَفِيرًا قَعِيدًا

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ

ملاحظات :

أَنَّ إِنَّ أُنَّ

أَهَّ إِهَّ أُهَّ

تعريف الطالب بالكسرتين مثال با كسرتين يكون معناه بٍ

والكسرتان تكونان تحت الحرف بهذا الشكل ـٍـ

حروف التنوين بالكسر

يكرر(١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

إٍ بٍ تٍ ثٍ جٍ حٍ خٍ دٍ ذٍ رٍ

زٍ سٍ شٍ صٍ ضٍ طٍ ظٍ عٍ غٍ فٍ

قٍ كٍ لٍ مٍ نٍ وٍ هٍ ءٍ يٍ

(١) تدريب على التنوين بالكسر

يكرر(١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آمِرٍ بَالِغٍ تَائِبٍ ذَاكِرٍ جَائِرٍ

حَائِطٍ خَادِمٍ دَارِسٍ غَانِمٍ رَافِضٍ

زَاجِرٍ سَامِحٍ شَامِخٍ وَاهِمٍ يَابِسٍ

مَاكِنٍ طَارِقٍ ظَالِمٍ عَازِلٍ شَارِبٍ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز	/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز	/ / ١٤هـ
ملاحظات :										

أَوَّ إِوَّ أُوَّ أَيَّ إِيَّ أُيَّ

(٢) تدريب على التنوين بالكسر

يكرر(١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَنِينٍ بَعِيدٍ تَعِيسٍ ثَقِيلٍ جَرِيحٍ

حَمِيمٍ خَبِيرٍ دَبِيبٍ ذَلِيلٍ رَقِيبٍ

زَجِيرٍ سَمِيرٍ صَقِيبٍ ضَجِيعٍ طَرِيدٍ

عَبِيدٍ غَرِيقٍ فَرِيدٍ هَزِيلٍ وَلِيعٍ

تعريف الطالب على التنوين بالضمة مثال با ضمتين يكون معناها بٌ

والضمتين تكون فوق الحرف بهذا الشكل ـٌ

حروف التنوين بالضمة

يكرر(١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أٌ بٌ تٌ ثٌ جٌ حٌ خٌ دٌ ذٌ رٌ

زٌ سٌ شٌ صٌ ضٌ طٌ ظٌ عٌ غٌ فٌ

قٌ كٌ لٌ مٌ نٌ وٌ هٌ ءٌ يٌ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ

ملاحظات :

أَنَّ بِينَّ تُونَّ ثَانَّ جِينَّ حُونَّ

(١) تدريب على الضمتين

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آجِلٌ بَاهِرٌ تَالِفٌ ثَاقِبٌ جَاحِدٌ

حَاقِدٌ خَادِمٌ رَافِضٌ زَائِلٌ سَاجِدٌ

شَاكِرٌ صَامِتٌ ضَامِرٌ طَالِبٌ ظَاهِرٌ

عَامِلٌ هَارِبٌ نَادِرٌ وَاثِقٌ يَافِعٌ

(٢) تدريب على الضمتين

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أُجُورٌ بُرُودٌ تُرُوسٌ ثُقُوبٌ جُلُودٌ

حُمُولٌ خُدُوشٌ دُرُوسٌ ذُهُولٌ رُمُوزٌ

زُهُودٌ سُرُوجٌ شُمُوعٌ صُكُوكٌ ضُلُوعٌ

طُقُوسٌ ظُهُورٌ عُهُودٌ غُسُونٌ فُتُونٌ

قُنُوتٌ كُنُوزٌ لُزُومٌ مُهُورٌ نُمُورٌ

وُقُوفٌ بُحُوثٌ هُزُولٌ ءُصُولٌ يُغُوسٌ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/	/	١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/	/	١٤هـ

ملاحظات :

خَانٌّ دِينٌّ ذُونٌّ رَانٌّ زِينٌّ سُونٌّ

الحروف المنونة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أً بٍ تٌ	بًا تٍ ثٌ	تًا إٍ بٌ	ثً جٍ أٌ
حً ثٍ خٌ	خًا حٍ جٌ	جًا خٍ حٌ	دًا ذٍ خٌ
رً دٍ ذٌ	ذًا زٍ زٌ	زًا رٍ دٌ	سًا سٍ رٌ
شًا سٍ صٌ	صًا شٍ سٌ	ضًا طٍ شٌ	طًا ضٍ ظٌ
ظًا عٍ ضٌ	عًا طٍ ظٌ	غًا غٍ عٌ	فًا غٍ قٌ
قًا فٍ غٌ	كًا قٍ فٌ	لًا كٍ مٌ	نًا لٍ كٌ
وًا مٍ نٌ	هًا وٍ لٌ	ءًا هٍ يٌ	يًا ءٍ مًا

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ

ملاحظات :

شَانَّ صِينَّ ضُونَّ طَانَّ ظِينَّ عُونَّ

تعريف الطالب بالسكون مثال : همزة بْ سكون فتحة أبْ يكون معناها أبْوًا

الحروف الساكنة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَئْوًا أَبْوًا أَتْوًا أَثْوًا أَجْوًا أَحْوًا أَخْوًا

أَدْوًا أَذْوًا أَرْوًا أَزْوًا أَسْوًا أَشْوًا أَصْوًا

أَضْوًا أَطْوًا أَظْوًا أَعْوًا أَغْوًا أَفْوًا أَقْوًا

أَكْوًا أَلْوًا أَمْوًا أَنْوًا أَوْوًا أَهْوًا أَيْوًا

(١) تدريبات على السكون

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَنْوٌ بَحْرٌ تَمْرٌ ثُقْبٌ جُرْحٌ

حَبْرٌ خَلْعٌ دَهْرٌ ذِبْحٌ رِمْشٌ

ذُعْرٌ سُرْجٌ شُؤْمٌ صَعْبٌ ضَرْبٌ

طَعْمٌ ظَرْفٌ عَبْدٌ غَدْرٌ فَخْرٌ

قَهْرٌ كَبْتٌ لَمْسٌ مَزْحٌ هَبْدٌ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز	/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز	/ / ١٤هـ

ملاحظات :

غَانَّ فِينَّ قُونَّ ٣٤ كَانَّ لِينَّ مُونَّ

(٢) تدريب على السكون

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَمْ بَلْ تَرْ ثَبْ جُدْ حُكْ خُدْ

دُبْ ذُقْ رِقْ زِدْ سِرْ شَيْ صَيْ

ضَمْ طَيْ ظَرْ عِنْ غِتْ فِرْ قُلْ

كَيْ لِنْ مِلْ نِمْ وِدْ هَلْ لَيْ

ـَوْ حروف الهجاء مع حرفا اللين ـَيْ

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَوْ أَيْ بَوْ بَيْ تَوْ تَيْ ثَوْ ثَيْ جَوْ جَيْ حَوْ حَيْ

خَوْ خَيْ دَوْ دَيْ ذَوْ ذَيْ رَوْ رَيْ زَوْ زَيْ سَوْ سَيْ

شَوْ شَيْ صَوْ صَيْ ضَوْ ضَيْ عَوْ عَيْ غَوْ غَيْ فَوْ فَيْ

قَوْ قَيْ كَوْ كَيْ لَوْ لَيْ مَوْ مَيْ نَوْ نَيْ وَوْ وَيْ

هَوْ هَيْ ءَوْ ءَيْ يَوْ يَيْ قَوْلٌ كَيْفَ رَوْنَ أَيْنَ لَوْحَ لَيْسَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
ملاحظات :											

نَانَّ وَيِنَّ هُوِنَّ لأَنَّ أَيِنَّ يُوِنَّ

(١) الحروف المدية والعلة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آنَكُمْ	بَيْنَكُمْ	تِينَكُمْ	ثُونَكُمْ	جُونَكُمْ
حَانَكُمْ	خِينَكُمْ	دِينَكُمْ	ذُونَكُمْ	رُونَكُمْ
زَانَكُمْ	سِينَكُمْ	شِينَكُمْ	صُونَكُمْ	ضُونَكُمْ
طَانَكُمْ	ظِينَكُمْ	عِينَكُمْ	غِينَكُمْ	فُونَكُمْ
قَانَكُمْ	كِينَكُمْ	لِينَكُمْ	مُونَكُمْ	نُونَكُمْ
وَانَكُمْ	هِينَكُمْ	إِينَكُمْ	يُونَكُمْ	يُونَكُمْ

أَينَكُمْ	أُونَكُمْ	بَانَكُمْ	بِينَكُمْ	بُونَكُمْ
تَانَكُمْ	تِينَكُمْ	تُونَكُمْ	ثَانَكُمْ	ثِينَكُمْ
ثُونَكُمْ	جَانَكُمْ	جُونَكُمْ	جِينَكُمْ	حَينَكُمْ
حِينَكُمْ	حُونَكُمْ	خَانَكُمْ	خِينَكُمْ	خُونَكُمْ
دَانَكُمْ	دِينَكُمْ	ضَانَكُمْ	ضُونَكُمْ	ضِينَكُمْ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ

ملاحظات :

تعريف الطالب على اللام القمرية واللام الشمسية

حروف اللام القمرية : أ ب ج ح خ ع غ ف ق ك م و هـ ي

حروف اللام الشمسية : ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن

اللام القمرية بجميع الحروف والحركات

أكمل الجمل

الأَ	الْأَكْلُ	الأَ ______
الْبَــ	الْبَابُ	الْبَــ ______
الْحَــ	الْحَدِيقَة	الْحَــ ______
الْجِــ	الْجِبَالُ	الْجِــ ______
الْخُــ	الْخَيمَةُ	الْخُــ ______
الْعَــ	الْعَلَمُ	الْعَــ ______
الْغِــ	الْغِربَالُ	الْغِــ ______
الْفُــ	الْفل	الْفُــ ______
الْقَــ	الْقَمَرُ	الْقَــ ______
الْكِــ	الْكِتَابُ	الْكِــ ______
الْمُــ	الْمُدَرِّسُ	الْمُــ ______
الْوَ	الْوَردَةُ	الْوَ ______
الْهِــ	الْهِلَالُ	الْهِــ ______
الْــيُــ	الْيُسرُ	الْيُــ ______

اللام الشمسية بجميع الحروف والحركات

أكمل الجمل

التَّــ	التَّمرُ	التَّــ ______
الثِّــ	الثِّيَابُ	الثِّــ ______
الــدُّ	الدُّشُّ	الــدُّ ______
الــذَّ	الذَّهَبُ	الــذَّ ______
الــرِّ	الرِّجَالُ	الــرِّ ______
الــزُّ	الزُّوَارُ	الــزُّ ______
السَّــ	السَّيفُ	السَّــ ______
الشِّــ	الشِّمَالُ	الشِّــ ______
الصُّــ	الصُّبحُ	الصُّــ ______
الضَّــ	الضَّئِيلُ	الضَّــ ______
الطِّــ	الطِّبُّ	الطِّــ ______
الظُّــ	الظُّرُوف	الظُّــ ______
اللَّــ	اللَّيلُ	اللَّــ ______
النِّــ	النِّبَالُ	النِّــ ______

ملاحظات:

ضَ طَ ظَ عَ غَ فَ قَ كَ لَ مَ نَ وَ هَ يَ

تعريف الطالب على الشدة

إذا وضعت الشدة على حرف يصبح حرف مضغوط يعني حرفان حرف ساكن وحرف متحرك بحيث يكون في الكتابة حرف واحد وفي القراءة أو المعنى حرفان مثال ذلك :

ألَّا	بلَّا	تلَّا	ثِنِّي	جِنِّي	حِنِّي
أَلْ لَا	بَلْ لَا	تَلْ لَا	ثِنْ نِي	جِنْ نِي	حِنْ نِي
أُنُّو	بُنُّو	تُنُّو	رَبًّا	أَتًّا	ثَعًّا
أُنْ نُو	بُنْ نُو	تُنْ نُو	رَبْ بًا	أَتْ تًا	ثَعْ عًا
أَكَّلَ	أَكَّالٌ	يُؤَهِّلُ	التِّكَالُ	يَعُدُّ	يَدُّلُونَ
أَكْ كَلَ	أَكْ كَالٌ	يُؤَهْ هِلُ	اِتْ تِكَالُ	يَعُدْ دُ	يَدْ دُلُونَ

ملاحظة : هذه الحروف من أوائل التدريبات المشددة الحرف الأول يجمع الكلمات ، وأنه ساكن أما الثاني فإنه يحمل نفس حركة الشدة ، فإذا قرأنا الكلمة ووقفنا على السكون ، استطعنا أن نقسم الكلمة المشددة إلى قسمين .

تعريف الطالب على الألف المقصورة

أَوْصَى	بَلَى	تَقَى	ثَرَى	جَنَى	حَتَّى	خَفَى	رَعَى	زَكَى
دَنَى	ذَرَى	سَعَى	شَفَى	صَدَى	ضُحَى	طَغَى	ظَهَى	عَفَى
غَشَّى	فَتَى	قَضَى	كَسَى	لَظَى	مُوسَى	نَفَى	وَلَّى	هَدَى

ملاحظات:

يتم توضيح معنى الألف المقصورة وأنها مثل الألف بالنطق لكنها تكتب كما تكتب الياء الأخيرة بدون نقط.

أَبِيْ أَتِيْ أَثِيْ أَجِيْ أَحِيْ أَخِيْ

(٢) الحروف المدية والعلة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

آنَ بَوْنَ تِينَ ثُوْنَ جُوْنَ حَانَ

خَانَ دَوْنَ ذِيْنَ رَيْنَ زُوْنَ سَانَ

شَانَ صَوْنَ ضِيْنَ طَيْنَ ظُوْنَ عَانَ

غَانَ فَوْنَ قِيْنَ كَيْنَ لُوْنَ مَانَ

نَانَ وَيْنَ هِيْنَ يَيْنَ بَيْنَ جَيْنَ

الحروف المشددة مع الفتح باللام

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَلَّا بَلَّا تَلَّا ثَلَّا جَلَّا حَلَّا خَلَّا

دَلَّا ذَلَّا رَلَّا زَلَّا سَلَّا شَلَّا صَلَّا

ضَلَّا طَلَّا ظَلَّا عَلَّا غَلَّا فَلَّا قَلَّا

كَلَّا لَلَّا مَلَّا نَلَّا وَلَّا هَلَّا يَلَّا

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
ملاحظات :											

أَدِيْ أَذِيْ أَرِيْ

أَزِيْ أَسِيْ أَشِيْ

(١) تدريب على الشدة مع الفتح

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَكَّلَ بَرَّدَ تَنَّحَ ثَلَّجَ جَهَّزَ

حَبَّرَ خَبَّرَ دَبَّرَ ذَكَّرَ رَحَّلَ

زَوَّجَ سَحَّرَ شَمَّتَ صَدَّقَ ضَحَّكَ

طَبَّلَ عَرَّفَ غَمَّضَ فَهَّمَ قَلَّبَ

(١) تدريب على الشدة مع الفتح

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَكَّالْ بَرَّاكْ تَمَّارْ ثَمَّارْ جَمَّالْ

حَلَّاقْ خَبَّازْ دَجَّالْ زَلَّاجْ سَفَّاحْ

شَكَّاكْ صَبَّارْ ضَحَّاكْ طَعَّانْ ظَلَّامْ

عَبَّادْ غَلَّابْ فَعَّالْ قَهَّارْ وَنَّاشْ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً	ممتاز		/	/	١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً	ممتاز		/	/	١٤هـ

ملاحظات :

أَصِيْ أَضِيْ أَطِيْ أَظِيْ أَعِيْ أَغِيْ

حروف الشدة مع الكسر

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

إِنِّي	بِنِّي	تِنِّي	ثِنِّي	جِنِّي
حِنِّي	خِنِّي	دِنِّي	ذِنِّي	رِنِّي
زِنِّي	سِنِّي	شِنِّي	صِنِّي	ضِنِّي
طِنِّي	ظِنِّي	عِنِّي	غِنِّي	فِنِّي
قِنِّي	كِنِّي	لِنِّي	مِنِّي	نِنِّي
وِنِّي	هِنِّي	ءِنِّي	يِنِّي	فَرِّحْنِي

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

يقرأ هذا التدريب على ثلاث أوجه

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/	/	١٤هـ

ملاحظات :

أَفِي أَقِي أَكِي أَلِي أَمِي أَنِي

(١) تدريب على الشدة مع الكسر

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

يُؤَهِّلُ يُهَدِّدُ يُتَعِّبُ يُثَقِّلُ يُجَمِّدُ

يُحَمِّلُ يُمَرِّنُ يُمَزِّقُ يُدَرِّبُ يُسَرِّجُ

يُشَرِّدُ يُصَبِّرُ يُضَعِّفُ يُطَهِّرُ يُعَجِّلُ

يُغَرِّدُ يُفَحِّطُ يُقَدِّمُ يُكَلِّلُ يُمَسِّحُ

(٢) تدريب على الشدة مع الكسر

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

التِّكَالُ الرِّمَاحُ السِّبَابُ الشِّرَابُ الدِّهَانُ

السِّهَامُ الثِّمَارُ الذِّرَاعُ الصِّرَاعُ الرِّضَاعُ

اللِّقَاءُ الطِّبَالُ الظِّلَالُ الطِّبَاقُ النِّظَامُ

الرِّكَابُ اللِّزَامُ الصِّرَاطُ الزِّحَامُ النِّبَالُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ

ملاحظات :

أَوِيْ هَوِيْ لَاءَ يَوِيْ أَوْ أَيْ

الحروف المشددة مع الضمة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أُنُّو بُنُّو تُنُّو ثُنُّو جُنُّو حُنُّو خُنُّو

دُنُّو ذُنُّو رُنُّو زُنُّو سُنُّو شُنُّو صُنُّو

ضُنُّو طُنُّو ظُنُّو عُنُّو غُنُّو فُنُّو قُنُّو

كُنُّو لُنُّو مُنُّو نُنُّو وُنُّو هُنُّو يُنُّو

(١) تدريب على الشدة مع الضمة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

يَعُدُّ يَلُتُّ يَبُثُّ يَصُجُّ يَكُحُّ

يَخُمُّ يَرُدُّ يَزِفُّ يَسُفُّ يَشُمُّ

يَضُرُّ يَطُبُّ يَظِلُّ يَعِلُّ يَغُرُّ

يَفِزُّ يَقِلُّ يَكِدُّ يَلِمُّ يَمُرُّ

يَنِدُّ يَوَدُّ يَهِدُّ يَئِيُّ يَيِيُّ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ

ملاحظات :

(٢) تدريب على الشدة مع الضمة

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

يَدُلُّونَ يَبِرُّونَ يَمُدُّونَ يَتِمُّونَ يَجِدُّونَ

يَحِبُّونَ يَسُدُّونَ يَمُرُّونَ يَجِلُّونَ يَهُدُّونَ

يَبُثُّونَ يَهِجُّونَ يَعُمُّونَ يَرِفُّونَ يَسِمُّونَ

يَزِفُّونَ يَخِرُّونَ يَقِلُّونَ يَكِدُّونَ يَوَدُّونَ

(٣) تدريب على الشدة بجميع الحركات

يكرر (١٠)مرات أو أكثر بالتهجي

رَبَّا أَتَّا ثَعَّا جَكَّا حِلَّا خِلَّا

دُرَّا ذَرَّا رَكَّا زَمَّا سُمَّا شُحَّا

صَدَّا ضِدَّا طَنَّا ظِلِّ فِرِّ قَطِّ

كَشِّ لِبٌّ وَشِّ بَحِّ حَلِّ مَعِّ

هَشِّ عَهَّا هَمٌّ بَرٌّ لُجٌّ كُمٌّ

حُبٌّ سُمٌّ وِدٌّ نَصٌّ جُبٌّ جَدٌّ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/	/	١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/	/	١٤هـ
ملاحظات :													

جَوْ جَيْ حَوْ

حَيْ خَوْ خَيْ

تدريب على الفاتحة و بعض آيات القرآن الكريم بالتهجي

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَىٰ جَدُّكَ

وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

﴿أَعُوذُ بِاللهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

﴿بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ ١﴾

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ٢ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ ٣ مَالِكِ يَوْمِ

الدِّينِ ٤ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ٥ اهْدِنَا الصِّرَاطَ

الْمُسْتَقِيمَ ٦ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ

عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ٧ آمِينْ

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ﴾

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ١ اللَّهُ الصَّمَدُ ٢ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ٣

وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ٤

﴿التَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللهِ

وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَىٰ عِبَادِ اللهِ الصَّالِحِينَ أَشْهَدُ أَن لَّا إِلَهَ إِلَّا اللهُ

وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ﴾

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ

ملاحظات :

دَوْ دَيْ ذَوْ ذَيْ رَوْ رَيْ

تدريبات على بعض الآيات من القرآن الكريم

تدريب (١) — يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَنَا أَمَرَ أَخَذَ عَبَسَ عَدَلَ أَحَدٌ

حَشَرَ حَسَدَ جَمَعَ جَعَلَ ذَكَرَ رَفَعَ

قَدَرَ كَسَبَ كَفَرَ وَهَبَ وَلَدَ وَسَقَ

تدريب (٢) — يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَذِنَ بَخِلَ خُلِقَ قُتِلَ نَخِرَةً بَرَرَةٍ

رَقَبَةٍ سَفَرَةٍ غَبَرَةٌ كَبَدٍ مَسَدٍ لَهَبٍ

عَلَقٍ عَمَدٍ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ طَبَقٍ طُوًى

تدريب (٣) — يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

صُحُفًا وَسَطًا طَبَقًا عِنَبًا لُبَدًا كُفُوًا

هُدًا سُرُرٌ غَبَرَةٌ قَتَرَةٌ قَسَمٌ كُتُبٌ

حَافِظٌ أَحَدٌ صِنْوَانٌ قِنْوَانٌ بُنْيَانٌ بَصِيرٌ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٣	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ

ملاحظات :

زَوْ زَيْ سَوْ سَيْ شَوْ شَيْ

تدريب (٤) — يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

ءَامَنَ ءَاوَىٰ ءَانِيَةٍ جَآءَ عَادٍ شَآءَ

كَانَ قَالَ مَالًا مَاءٍ نَارًا عَائِلًا

غَاسِقٍ نَاصِرٍ يَخَافُ يَدَاهُ تُرَابًا حِسَابًا

تدريب (٥) — يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَعُوذُ يَرَهُ طَغَوْا طَغَىٰ عَيْنٌ فِيهِ

قَوْلٌ كَيْدًا وَيْلٌ رُوَيْدًا حَاسِدٍ يَوْمٍ

دَافِقٍ شَاهِدٍ أَثِيمٍ بَصِيرٍ أَلِيمٍ خَبِيرٍ

تدريب (٦) — يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

كَيْفَ سِرَاجًا شِدَادًا شَرَابًا صَوَابًا يَتِيمًا

عَطَآءً غُثَآءً كِتَابًا لِبَاسًا لِسَانًا مَئَابًا

مَتَاعًا مَعَاشًا جِهَادًا ثُبُورًا قُعُودٌ وُجُوهٌ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٣	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ

ملاحظات :

صَوْ صَيْ ضَوْ ضَيْ طَوْ طَيْ

(٧) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَنْتَ إِهْدِ كُنْتُ بَطْشَ سَعْيَ بَعْدُ

أَمْرٍ خُسْرٍ عَدْنٍ عَصْفٍ نَفْسٍ عَشْرٍ

حَبْلٌ شَأْنٌ فَصْلٌ مِسْكٌ عِبْرَةٌ مُؤْصَدَةٌ

(٨) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

جَمْعًا خَلْقًا صُبْحًا ضَبْحًا غَرْقًا غُلْبًا

قَدْحًا قَضْبًا نَخْلاً نَشْطًا نَقْعًا يُسْرًا

كَدْحًا مِسْكِينًا مَسْرُورًا أَبْوَابًا أَزْوَاجًا أَعْنَابًا

(٩) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

أَكْرَمَ أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَخْرَجَ أَغْطَشَ أَرْسَلَ

أَفْلَحَ أَنْقَضَ حُشِرَتْ سُطِحَتْ كُشِطَتْ نُشِرَتْ

أَثْرْنَ وَسَطْنَ فَرَغْتَ أَنْعَمْتَ يَشْرَبُ تَعْرِفُ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٣	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ

ملاحظات :

ظَوْ ظَيْ عَوْ عَيْ غَوْ غَيْ

(١٠) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

ٱلْمَوْءُودَةُ مَوْضُوعَةٌ مَوَازِينُهُۥ يَوْمَئِذٍ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَعْبُدُونَ يَدْخُلُونَ يَنظُرُونَ يَعْمَلُونَ

يَعْلَمُونَ يَفْعَلُونَ يُسْقَوْنَ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ

(١١) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

قَدَّرَ كَذَّبَ صَدَّقَ عَدَّدَ حُصِّلَ يَحُضُّ

قَدَّمَتْ كَذَّبَتْ سُعِّرَتْ عُطِّلَتْ زُوِّجَتْ تَطَّلِعُ

تَجَلَّىٰ تَصَدَّىٰ تَزَكَّىٰ مُكَرَّمَةٍ مُطَهَّرَةٍ مُمَدَّدَةٍ

(١٢) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

وَالصُّبْحِ وَالشَّمْسِ وَالصَّيْفِ وَالشَّفْعِ وَالزَّيْتُونِ

ضَآلًّا دَآبَّةٍ حَآجَّكَ حَآجُّوكَ أَتُحَآجُّونِّي

الصَّآخَّةُ الطَّآمَّةُ وَالصَّآفَّاتِ وَلَاتَحَآضُّونَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٣	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ

ملاحظات :

فَوْ فَيْ قَوْ قَيْ كَوْ كَيْ

(١٣) تدريب — يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

لَيْلًا وَنَهَارًا - دُعَآءِيٓ إِلَّا فِرَارًا - دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا - وَيَعُوقَ وَنَسْرًا

إِنَّهُۥ كَانَ غَفَّارًا - إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا - مِنَ ٱلْكَٰفِرِينَ دَيَّارًا - غَيْرُ مَأْمُونٍ

خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا - سَمَٰوَٰتٍ طِبَاقًا - سُبُلًا فِجَاجًا - مَكْرًا كُبَّارًا

(١٤) تدريب — يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ - نَخْلٍ خَاوِيَةٍ - أَخْذَةً رَّابِيَةً - نَفْخَةٌ وَٰحِدَةٌ

وَقَعَتِ ٱلْوَاقِعَةُ - مِنكُمْ خَافِيَةٌ - مُلَٰقٍ حِسَابِيَهْ - عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ

فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ - كَانَتِ ٱلْقَاضِيَةَ - يَوْمَئِذٍ ثَمَٰنِيَةٌ - قُطُوفُهَا دَانِيَةٌ

(١٥) تدريب — يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

وَإِلَيْهِ ٱلنُّشُورُ - فَإِذَا هِيَ تَمُورُ - فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ - فِي عُتُوٍّ وَنُفُورٍ

قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ - وَإِلَيْهِ تُحْشَرُونَ - غَيْرَ مَمْنُونٍ - حَلَّافٍ مَّهِينٍ

فَهُمْ يَكْتُبُونَ - عَلَى ٱلْخُرْطُومِ - عَلَيْكُم مُّسَيْطِرٍ - إِلَىٰ رَبِّنَا رَٰغِبُونَ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١		ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز	/ / ١٤هـ
٢		ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز	/ / ١٤هـ
٣		ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز	/ / ١٤هـ
ملاحظات :											

لَوْ - لَيْ - مَوْ - ٥٠ - مَيْ - نَوْ - نَيْ

(١٦) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

لَيْلًا طَوِيلًا - يَوْمًا ثَقِيلًا - إِلَى رَبِّهِۦ سَبِيلًا - شَرُّهُۥ مُسْتَطِيرًا

نَضْرَةً وَسُرُورًا - جَنَّةً وَحَرِيرًا - قُطُوفُهَا تَذْلِيلًا - قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا

كَانَتْ قَوَارِيرَا - مِزَاجُهَا زَنجَبِيلًا - تُسَمَّىٰ سَلْسَبِيلًا - مُلْكًا كَبِيرًا

(١٧) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

شَيْئًا مَّذْكُورًا - سَمِيعًا بَصِيرًا - أَغْلَالًا وَسَعِيرًا - مِزَاجُهَا كَافُورًا

شَرَابًا طَهُورًا - سَعْيُكُم مَّشْكُورًا - بُكْرَةً وَأَصِيلًا - إِلَىٰ رَبِّهِۦ سَبِيلًا

أَمْثَالَهُمْ تَبْدِيلًا - عَلِيمًا حَكِيمًا - عَذَابًا أَلِيمًا - عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا

(١٨) تدريب

يكرر (١٠) مرات أو أكثر بالتهجي

وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ - وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ - وَٱلرُّجْزَ فَٱهْجُرْ - إِنَّهُۥ فَكَّرَ وَقَدَّرَ

ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ - ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ - سَأُصْلِيهِ سَقَرَ - لَوَّاحَةٌ لِّلْبَشَرِ

وَٱلَّيْلِ إِذْ أَدْبَرَ - نَذِيرًا لِّلْبَشَرِ - إِنَّهَا لَإِحْدَى ٱلْكُبَرِ - ذِكْرَىٰ لِلْبَشَرِ

مستوى تسميع الطالب اليومي وضع علامة في المربع المناسب له

١	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٢	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
٣	ضعيف		وسط		جيد		جيد جداً		ممتاز		/ / ١٤هـ
ملاحظات :											

أَبْجَدْ هَوَزْ حُطِّي كَلِمَنْ

سَعْفَصْ قَرَشَتْ ثَخَذْ ضَظَغْ

وَوْ - وَيْ - هَوْ - هَيْ - يَوْ - يَيْ

بعض أحكام التجويد

تعريف صفات الحروف

صفات الحروف تعتبر معايير الحروف فتميز بينها حتى يعرف القوي من الضعيف وخاصة التي تخرج من مخرج واحد كالطّاء والتّاء فلولا الإطباق في الطّاء لما استطعت أن تميز بينهما وهذه الصفات تنقسم إلى قسمين صفات لها ضدّ وصفات ليس لها ضدّ .

١ الهمس

من صفات الهمس وهو عبارة عن جريان النفس في مخرج الحرف عند النطق به وحروفه عشرة مجموعة في لفظ: (فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ)

ف - ح - ث - هـ - ش - خ - ص - س - ك - ت

٢ الجهر

وهو ضدّ الهمس وهو عبارة عن انحباس النفس في المخرج عند النطق بالحرف وحروفه هي ما سوى حروف الهمس .

٣ الشدة

وهي انحباس الصوت عند النطق بالحرف وضدّها الرخاوة وحروف الشدّة مجموعة في لفظ :(أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ) وحروف الشدّة أ - ج - د - ق - ط - ب - ك - ت

٤ الرخاوة

وهي ضدّ الشدّة وهي عبارة عن جريان الصوت عند النطق بالحرف وحروفها ما سوى حروف الشدّة والتوسط.

٥ حروف التوسط

بين الشدّة والرخاوة وهو اعتدال الصوت عند النطق بالحرف وحروفها مجموعة في لفظ : (لن عمر) وحروفها : ل - ن - ع - م - ر

٦ الاستعلاء

وهو عبارة عن ارتفاع جزء كبير من اللسان عند النطق بأغلب حروفه إلى الحنك الأعلى وحروف الاستعلاء مجموعة في لفظ : (خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ).

وهي : خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ ، وهذه الحروف هي التي تفخم •

٧ الاستفال

وهو ضدّ الاستعلاء وهو عبارة عن انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بأغلب حروفه وحروفه هي ما سوى حروف الاستعلاء وحكمها الترقيق .

٨ الاطباق

ومعناه إلصاق اللسان مع الحنك الأعلى عند النطق بحروفه بحيث ينحصر الصوت بينهما وحروفه أربعة (الصّاد والضّاد والطّاء والظّاء).

٩ الانفتاح

وهو ضد الإطباق وهو عبارة عن تجافي اللسان عن الحنك الأعلى ليخرج الريح عند النطق بأغلب حروفه وحروفه هي ما سوى حروف الإطباق .

١٠ الإذلاق

وهو عبارة عن خفة الحرف وسرعة النطق به، لخروجه من ذلق اللسان: أي طرفه أو من طرف إحدى الشفتين أو منهما معاً وحروفه ستة مجموعة في لفظ (فِرَّ مِن لُبِّ) وحروفه هي: (ف - ر - م - ن - ل - ب)

١١ الإصمات

وهو ضد الاذلاق، وهو عبارة عن ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به لخروجه بعيداً عن ذلق اللسان والشفة، وحروف الإصمات هي ما سوى حروف الإذلاق .

الصفات التي لا ضد لها

١٢ الصفير

وهو صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان عند النطق بأحد حروفه، وحروف الصفير ثلاثة ، (الصّاد الزّاء والسّين) .

١٣ القلقلة

وهو اضطراب الصوت عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبْرة قوية عند التسكين ومراتبها ثلاثة قلقلة صغرى في وسط الكلمة ، مثل : (خَلَقْنَا) ، قلقلة وسطى في آخر الكلمة مثل : (وَلَمْ يُولَدْ)، والقلقلة الكبرى عند الساكن الموقوف عليه المشدد ، مثل ١- (الحَقّ) ، ٢ -(خَلَاقّ) ، وحروف القلقلة مجموعة في لفظ: (قُطْبُ جَدّ)

وهي: ق - ط - ب - ج - د

١٤ اللـــيـــن

وهو عبارة عن خروج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفةٍ على اللسان ، وحرفاه إثنان (الواو – الياء) الساكنتان المفتوح ما قبلهما مثل: (خوف – بيت) .

١٥ الانحـــراف

هو عبارة عن الميل بالحرف بعد خروجه من مخرجه عند النطق به حتى يتصل بمخرج آخـــر (الـــلاّم – والـــرّاء)

١٦ الـتـكـــريـر

وهو عبارة عن ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف وحرفه (الرّاء) فقط ، وأكثر ما يظهر التكرير إذا كانت الراء مشدّدة نحو (كَرَّة – مَرَّة) وليس معنى إخفاء التكرير عدم ارتفـــاع ارتعاد رأس اللسان بالكلية، ولكن المطلوب ارتعاد رأس اللسان مرة واحدة خفيفة حـــتى لا تنعدم الصفة وطريق الخلاص من التكرير أن يلصق لسانه بأعلى حنكه بحيث لا يرتعـــد رأس اللسان كثيراً .

١٧ الـــتـفـشّي

وهو انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف وحرف التفـــشي هو (الشّين) .

١٨ الاســـتطـــالة

هي عبارة عن امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها وحرف الاستطالة هو (الضّاد) .

١٩ الخـــفـــاء

هو عبارة عن خفاء صوت الحرف عند النطق به وحروف صفة الخفـــاء مجموعـــة في كلمـــة (هاوي) .

٢٠ الـــغـــنّة

هي عبارة عن صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم في كل الأحوال وحرفاه هما (الميم – والنون) .

٢١ المـــد الأصلي

المدّ :هو اطالة الصوت بالحرف . وحروفه ثلاثة : الألف الساكنة مفتوح ما قبلها ، والواو الساكنة مضموم ما قبلها ، والياء الساكنة مكسور ماقبلها ، فهذه الأحرف فيها مد طبيعي بمقدار حركتين عاديتين بالأصابع واجتمع المد الطبيعي في كلمة (نُوحِيهَا). أ – و – ي

المدود الفرعية أسباب المدود الفرعية اللفظية سببان : ١-الهمز ٢- الساكن

٢٢- مد واجب متصل: ويمد بمقدار أربع أو خمس حركات وجوباً ولا يجوز قصره مثال أن تأتِ الهمزة متصلة بحرف المد في كلمة واحدة .(جَاء – شَاء – جِيء – سِيء – الْمَلاَئِكَة – أولَئِك)

٢٣ - مد جائز ينقسم إلى ثلاثة أنواع :

أ- مدّ منفصل: ويمد بمقدار أربعة حركات إلي خمس مثاله أن تكون الهمزة منفصلة عن حرف المد في كلمة أخرى مثال (يَاأَيُّهَا – وَمَا أُنْزِلَ – إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكْ)

ب- المدّ العارض للسكون: ويكون قصره حركتين ،و توسطه أربعة حركات ،و طوله ست حركات، مثال: (يَعْبُدُوْنَ) (رَحِيْمِ) (مَالِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ) .

ج- مدّ لين (بَيتْ – خَوْف) د- مدّ بدل حركتان:مثال (ءامنوا – إِيمَانًا – أُوتُوا) .

هـ- مدّ العوض: حركتان مثال (مَعَاشًا – ثُبَاتًا – فِجَاجًا).

وحروف المدّ الطبيعي مجموعة في لفظ: (حيٌّ طُهر) .

أقسام المد اللازم

يكون المدّ اللازم في كلمة، أو في حرف فما كان في كلمة فهو الكلمي ، ما كان في حرف فهو الحرفي وكل منهما يكون مثقلاً أو مخففاً. والمثقل هو : المشدّد المدغم . والمخفف هو : الساكن غير المدغم ، والسكون هوالثابت لا يتغير وصلاً ولا وقفاً .

٢٤ والمد لازم وينقسم إلى أربعة أقسام:

أ- مدّ لازم كلمي مثقّل: ست حركات، مثال ﴿ الْحَاقَّة ﴾- ﴿ الطَّآمَّة ﴾- ﴿الصَّآخَّة ﴾

ب- مدّ لازم كلمي مخفف: ست حركات، مثال ﴿ آلآنَ ﴾ .

جـ- مدّ لازم حرفي مثقّل: ست حركات، مثال ﴿الٓمٓ ﴾ - ﴿طسٓمٓ ﴾ .

د- مدّ لازم حرفي مخفف: ست حركات، مثال : ﴿ قٓ ﴾ - ﴿ صٓ ﴾ - ﴿ نٓ ﴾

المدّ اللازم بأقسامه الأربعة لزوم المدّ بمقدار ست حركات .

وحروف المدّ اللازم مجموعة في لفظ: (نقص عسلكم) ويمدّ المدّ اللازم ست حركات قولاً واحداً وصلاً ووقفاً متوسطاً أو متطرفاً حروف المدّ اللازم المخفف ست حركات .

أحكام النون الساكنة والتنوين أربعة أحكام

١- الإظهار ٢- الإدغام ٣- الإقلاب ٤- الإخفاء

النون السّاكنة: هي النون الخالية من الحركة والثابتة لفظاً وخطاً ووصلاً ووقفاً . وتكون في الأسماء والأفعال والحروف وتكون متوسطة ومتطرفة .

وأما التنوين : فهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً وتفارقه خطاً ووقفاً. وعلامته : فتحتان أو كسرتان أو ضمتان بهذا الشكل ـً ، ـٍ ، ـٌ

مثل:(حَكِيمًا،رَحِيقٍ،غَفُورٌ).

أولاً الإظهار

الإظهار: وهو في اللغة بمعنى الإيضاح والبيان وفي الاصطلاح إخراج كل حرف من مخرجه بغير غنة وحروف الإظهار ستة مجموعة في لفظ. (أخي هاك علماً حاز غير خاسر) همزةٌ فهاءٌ ثم عينٌ حاءٌ مهملتان ثم غينٌ خاءٌ ، إذا جاء حرف منها بعد النون الساكنة أو التنوين يكون حكمه الإظهار ويسمى إظهاراً حلقياً لأن حروفه السته تخرج من الحلق .

وإليك الأمثلة :الهمزة: من ءامن – الهاء: منهم – العين:أنعمت – الحاء: من حاد – الغين:من غلٍ – الخاء: من خيرٍ .

ء هـ - ع - ح - غ - خ

ثانياً الإدغام

ثانياً: الإدغام وهو لغة إدخال الشيء في الشيء واصطلاحاً التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً وحروفه ستة مجموعة في كلمة (يرملون) ي،ر،م،ل،و،ن منها أربعة إدغام ناقص بغنة وحروفه أربعة (ينمو)، واثنان إدغامهما كامل من غير غنة و هما (اللاّم ، والرّاء) .

وإليك أمثلة:على إدغام النّون السّاكنة والتّنوين ، الياء(ومن يّعمل) – النّون (إن نعف) – الميم (من مالٍ) ، الواو(من وّاق)، ولايكون إلا من كلمتين أما أمثلة الإدغام بلا غنّة : الرّاء: (من رّبك) – اللاّم: (يومئذٍ لّخبير) . ويستثنى من الإدغام إذا وقعت هذه الأحرف بعد النّون في كلمة واحدة وجب الإظهار ويسمى إظهاراً مطلقاً ولم يقع في القرآن بعد النّون إلا في كلمتين الياء والواو مثال الياء(دُنيَا) (بُنيَانٌ)،والواو(صِنوَانٌ) (قِنوَانٌ).

لِلوَّ لِلهّ لِلؤُّ لِليَّ لِليِّ لِليُّ

ثالثاً الإقــلاب

وهو لغةً: تحويل شيء عن وجهه ، واصطلاحاً : قلب النون الساكنة أو التنوين ميمــاً عنــد الباء مع مراعاة إخفاء الميم في الباء وإظهار الغنة ، وللإقلاب حرف واحد وهو (البــاء) ، إذا جاءت بعد النون الساكنة أو التنوين يقال له إقلاب وسمي إقلابًــا لأن النــون الســاكنة أو التنوين يقلبان ميماً عند دخول الباء عليهما، وإليك الأمثلة للإقلاب مــع النــون الســاكنة والتنوين مثال من كلمة :- أَنۢبِئْهُم ، مثال من كلمتين :- أَنۢ بُورِكَ - مِنۢ بَعْدِ ، ومع التنوين :- سَمِيعٌۢ بَصِيرٌ - زَوْجٍۢ بَهِيج .

رابعاً الإخـــفـــاء

لغةً : هو الستر ، وفي الاصطلاح: هو إخفاء النون الساكنة في الحرف الثاني مع بقــاء صــفة الغنة في الحرف الأول وهو حالة بين الإظهار والإدغام ، للإخفاء خمسة عشر حرفًــا وهــي الباقية من الحروف الهجائية الثمانية والعشرين ، بعد حروف الإظهــار الســتة، وحــروف الإدغام الستة، وحرف الاقلاب ، فيكون الباقي منها خمسة عشر حرفاً مجموعــة في البيــت التالي :-

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا - دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا

ص ، ذ ، ث، ك، ج ، ش ، ق ، س — د ، ط ، ز ، ف ، ت ، ض ، ظ

فإذا وقع حرف من هذه الأحرف بعد النون الساكنة سواءً كان متصلاً بها في كلمتــها أم منفصلاً عنها أو بعد التنوين ولا يكون إلا من كلمتين كما هو مقرر . وجب إخفاءهمــا ويسمى إخفاء حقيقياً . الأمثلة ص: يَنْصُرُ، ذ: مِنْ ذَهَبٍ، ث: قَوْلاً ثَقِيلاً، ك: مِنْكُم، ج: إِنْ جَاءَكُم، ش: غَفُورٌ شَكُورٌ، ق: يَنْقَلِب ، س: مِنْ سَبِيلٍ، د: وَكَأْساً دِهَاقًا، ط: قِنْطَارٍ، ز: مِنْ زَوَالٍ، ف: خَالِداً فِيهَا، ت: وَكُنْتُم، ض: وَمَنْ ضَلَّ، ظ: ظِلاً ظَلِيلاً .

أحكام الميم الساكنة ثلاثة أحكام

١ الإخفاء الشفوي

له حرف واحد وهو (الباء) فإذا وقع بعد الميم الساكنة ولا يكون ذلك إلا من كلمتين جاز إخفاءها عنده مع الغنة ويسمى إخفاء شفويًا نحو:(أَمْ بِظَاهِرٍ، تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ) .

٢ إظهار شفوي

ستة وعشرون حرفاً وهي الباقية من حروف الهجائية بعد إسقاط حرف (الباء) الذي تقدم ذكره في الإخفاء الشفوي وحرف الميم الساكنة قبل الميم المتحركة،ويسمى إظهاراً شفوياً، مثال :(عَلَيْهِمْ وَلا)(لَهُمْ فِيهَا) مع مراعاة شدة إظهار الميم الساكنة عند الواو والفاء .

٣ إدغام صغير

له حرف واحد وهو (الميم) فإذا وقع بعد ميم الساكنة وجب إدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة ويسمى إدغام مثلين صغير وحكمه غنة بمقدار حركتين ،مثال:(إِنْ كُنْتُم مُّؤْمِنِينْ)، (وَلَهُم مَّا يَشْتَهُون)

٤ حكم الميم والنون المشددتين:

الحرف المشدّد أصله مكون من حرفين: الأول منهما ساكن والثاني متحرك ويدغم حرف الساكن في الحرف المتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مع وجوب الغنة، بمقدار حركتين مثال:(عَمَّ)،(ثُمَّ) ،(جَمًّا)،(يَظُنُّونَ).

أحكام المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين والمتباعدين

١ المتماثلان

هما الحرفان اللذان أتفقا صفةً ومخرجًا مثال: كالدالين، كما في قوله:(وَقَد دَّخَلُوا) وينقسم إلى صغير وكبير ومطلق، الصغير أن يكون الحرف الأول ساكنًا والثاني متحركًا وحكمه الإدغام نحو: (إِذْهَب بِّكِتَابِي هَذَا)، والكبير وهو أن يكون الحرفان متحركان وحكمه الإظهار مثال: (مَنَاسِكَكُمْ)، والمطلق وهو أن يكون الحرف الأول متحركًا والثاني ساكنًا مثال:(مَانَنْسَخْ) وحكمه وجوب الإظهار .

خَلاَ دَلاَ ذَلاَ رَلاَ زَلاَ سَلاَ

٢ المتقاربين

هما الحرفان تقاربا مخرجًا وصفة،أو مخرجًا لا صفة، أو صفة لا مخرجًا ،مثال: (اللام والراء) وحكمه الإدغام كما في قوله : (قُل رَّبِي) ،والصغير منه وهو أن يكون الحرف الأول ساكنًا والثاني متحرك، وحكمه الإدغام مثال:(بَل رَّفَعَهُ اللهُ)، والكبير وهو أن يكون الحرفان متحركين مثل (الدّال والسّين) كما في قوله :(عَدَدَ سِنِين) وحكمه الإظهار عند الجميع ،والمطلق هو أن يكون الحرف الأول متحركًا والثاني ساكنًا ، وهو عكس الصغير مثال ذلك : (كاللاّم والياء) في قوله (إِلَيْكْ) ، (عَلَيْكْ) وحكمه وجوب الإظهار.

٣ المتجانسين

هما الحرفان اللذان أتفقا مخرجًا و اختلفا صفةً وحروف التجانس، كالدال والتاء وينقسم المتجانسين إلى صغير وهو أن يكون الحرف الأول ساكنًا والثاني متحركًا نحو(لَهَمَّت طَّآئِفَةٌ)، وحكمه الإظهار، إلا في خمسة أحرف (ب – ت – ث – د – ذ) فيجب فيها الإدغام ، والكبير منه وهو أن يكون الحرفان متحركان نحو: (الْصَالِحَاتِ طُوبَى)، والمطلق منه أن يكون الحرف الأول متحركًا والثاني ساكنًا، نحو: الميم والباء كما في قوله (مَبْعُوثُونَ) وحكمه الإظهار .

٤ المتباعدين

هما الحرفان اللذان تباعدا في المخرج واختلفا في الصفةً وحكمه الإظهار سواءً كان صغيراً كالتّاء، والعيّن في (وَإِذَا تُلِيتْ عَلَيهِم) أو كبيراً كالكاف ،والهاء في (فَاكِهُونْ)،أو مطلقًا في (هُوَالْحَقُ).

حكم اللامات السواكن

وهي خمسة أنواع

١– لام التعريف: (ال) ٢– لام الفعل ٣– لام الحرف ٤– لام الاسم ٥– لام الأمر

أ) الإظهار

وتسمى (أل) فيها باللام القمرية وتختص بأربعة عشر حرفًا، مجموعة في لفظ :- (أبغ حجّك وخف عقيمه)والحروف هي:(ء،ب،غ،ح، ج ،ك ، و ، خ ، ف ، ع ، ق ، ي ،م ،هـ).

ب) الإدغام

وتسمى (ال) فيها باللام الشمسية وهي تختص بأربعة عشر حرفًا الباقية من أحرف الهجاء مجموعة في أبيات :- طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِماً تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْشَرِيفًا لِلكَرَمْ وحروفها هي :-(ط ،ث ، ص ، ر ، ت ،ض ، ذ ، ن ، د ، س ، ظ ، ز ، ش ،ل) .

٢) لام الفعل

وهي اللام الساكنة الواقعة في فعل، سواء كان ماضيًا أو مضارعًا أو أمراً وسواء وقعت اللام في وسط الفعل أو في آخره مثال(أَلْتَقَى) (أَنْزَلْنَاه) (يَلْتَقِطْهُ) (وأَلْقِ) (وَتَوَكَّلْ) .

٣) لام الحرف

وهي اللام الواقعة في حرف وذلك في (هَلْ)،(بَلْ) حيث لا يوجد غير هما في القرآن،وحكم اللام في (بَلْ) وجوب الإظهار ما لم يقع بعدها (اللام أو الراء) فتدغم في اللام .

٤) لام الاسم

وهي اللام الواقعة في كلمة فيها إحدى علامات الاسم أو تقبل احداهما وتكون دائمًا متوسطة و أصلية من بنية الكلمة مثل(أَلْسِنَتِكُمْ) (وَأَلْوَانُكُمْ) وحكمها وجوب الإظهار مطلقًا.

٥) لام الأمر

وهي اللام الساكنة الزائدة على بنية الكلمة والتي تدخل على الفعل المضارع فتحوله إلى صيغة الأمر وذلك بشرط أن تكون مسبوقه بـ(ثُمَ أو الواو أو الفاء)مثال(ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُم).

أحكام هاء الكناية – واللام والراء وهي :

١) هاء الكناية

وهي هاء الضميرالتي يكنى بها عن المفرد الغائب،وتلحق الحروف كما في(إِنَّهُ–لَّهُ– إليه– فيه).
٢– وتلحق الأسماء كما في (أَهْلِه – مَثْوَاهُ – مَلَائِكَتَهُ) . ٣– وتلحق الأفعال كما في(وَخَلَقَهُ – خُذُوهُ) .وحكمها يدور بين المد بمقدار حركتين أو القصر.

غَلَا فَلَا قَلَا كَلَا لَلَا مَلَا

اللام المتحركة

اللام المتحركة فالحكم فيها يدور بين التفخيم والترقيق والأصل في اللام الترقيق لأنها من حروف الاستفال بجميع الحركات ، ولا تفخم اللام إلا في لفظ الجلالة وذلك في حالتين : الحالة الأولى: إذا وقعت بعد الفتح،مثل:(قال الله) ، والحالة الثانية:إذا وقعت بعد الضم مثل:(عبدالله) .

أما حكم الراء

تفخيم الراء في سبعة مواضع:

١- إذا كانت الراء مضمومة، مِثل:(إِذَا جَاءَ نَصرُ اللهِ).

٢- إذا كانت الراء مفتوحة، مِثل:(رَبَّنَا).

٣- إذا كانت الراء ساكنة وسبقها الضم، مِثل:(القُرْآنَ) .

٤- إذا كانت الراء ساكنة وسبقها فتح، مثل :(الْعَرْشِ).

٥- إذا جاءت الراء بعد حرف ساكن سوى الياء وسبق الحرف الساكن فتح أو ضم ، مِثــل:(إنَّ الإنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ).

٦- إذا جَاءت الرَّاء ساكنة بعد كسر عارض ، مِثل :(الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ).

٧- إذا جاءت الراء ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء متصل بها،ورد هــذا في القرآن ، في قوله تعالى : (قِرطَاسٍ) (إرْصَاداً) (فِرْقَةٍ) (مِرْصَادًا).

الـــــروم

إتيان ثلث الحركة يسمعه القريب ولا يسمعه البعيد مثال:
(إياك نعبد وإياك نستعينُ).

والإشـــمـــام

اتيان شكل الحركة يراه المبصر ولا يراه الأعمى.مثال:(لا تأمنا).

وأخيراً

هذا ما وفقني الله عزوجل قمت بجمعه من أحكام التجويد وهي مختصرة لكي يسهل إستيعابها من جميع الفئات من الطلبة . وأسأل الله أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أ	شديد مجهور مرقق	ض	رخواستطالة جانبي مفخم
ب	شديد مجهور مرقق	ط	شديد مجهور مفخم
ت	شديد مهموس مرقق	ظ	رخو مجهور مفخم
ث	رخو مهموس مرقق	ع	توسط مجهور مرقق
ج	شديد مجهور مرقق	غ	رخو مجهور مفخم
ح	رخو مهموس مرقق	ف	رخو مهموس مرقق
خ	رخو مهموس مفخم	ق	شديد مجهور مفخم
د	شديد مجهور مرقق	ك	شديد مهموس مرقق
ذ	رخو مجهور مرقق	ل	جانبي مجهور مرقق
ر	تكراري انحرافي مجهور	م	أنفي مجهور مرقق
ز	رخو مجهور مرقق	ن	أنفي مجهور مرقق
س	رخو مهموس مرقق	و	رخو مجهور مرقق
ش	رخو مهموس مرقق	هـ	رخو مهموس مرقق
ص	رخو مهموس مفخم	ي	رخو مجهور مرقق

تعريف الطالب ببعض اصطلاحات الضبط الميسرة لتلاوة القرآن الكريم

١- وضع الصفر المستدير (ە) فوق حرف العلة يدل على زيادة ذلك الحرف فلا ينطق به في الوصل ولا في الوقف ، نحو: (أُوْلَـٰٓئِكَ) .

٢- وضع الصفر المستطيل القائم (٥) فوق ألف بعدها متحرك يدل على زيادتها وصلاً لا وقفاً، نحو: (أَنَا۠ خَيْرٌ مِّنْهُ) ، تسقط وصلاً وتثبت وقفاً .

٣- ووضع رأس خاء صغيرة (بدون نقطة) (ـ) فوق أي حرف يدل على سكون ذلك الحرف وعلى أنه مظهر بحيث يقرعه اللسان، نحو:

(مِنْ خَيْرٍ - قَدْ سَمِعَ).

٤- وتعرية الحرف من علامة السكون مع تشديد الحرف التالي يدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً كاملاً ، نحو: (يَلْهَث ذَّٰلِكَ - وَقَالَت طَّآئِفَةٌ - أَلَمْ نَخْلُقكُّم).

أَبِي - بَبِي - تَبِي ٦٢ ثَبِي - جَبِي - حَبِي

١- وتعرية الحرف مع عدم تشديد التالي يدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً ناقصاً نحو: (مَن يَقُولُ . مِن وَالٍ . فَرَّطتُمْ . بَسَطتَ) أو إخفائه عنده فلا هو مظهر حتى يقرعه اللسان ولا هو مدغم حتى يقلب من جنس تاليه نحو:(مِن تَحْتِهَا).

٢- وضع (ميم صغيرة) بدل الحركة الثانية من المنون أو فوق النون الساكنة بدل السكون مع عدم تشديد الباء التالية يدل على قلب التنوين أو النون ميمًا نحو:(مُنۢبَثًّا).

٣- وتركيب الحركتين : فتحتين أو كسرتين أو ضمتين، هكذا:(ـً ، ـٍ ، ـٌ) يدل على إظهار التنوين نحو:(وَلَا شَرَابًا إِلَّا - وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ - سَمِيعٌ عَلِيمٌ) .

٤- وتتابعهما هكذا (ـً ، ـٍ ، ـٌ)، مع تشديد التالي يدل على الإدغام الكامل نحو : (غَفُورًا رَّحِيمًا - قُل رَّبِّىٓ - فَعَّالٌ لِّمَا - بَل ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ) .

٥- وتتابعهما مع عدم التشديد يدل على الإدغام الناقص نحو:(وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ - مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم) أو الإخفاء نحو: سِرَاعًا ذَٰلِكَ - شِهَابٌ ثَاقِبٌ).

٦-الحروف الصغيرة على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها نحو:(يَلْوُۥنَ أَلْسِنَتَهُم - إِنَّ وَلِـِّۧىَ ٱللَّهُ - إِۦلَٰفِهِمْ - نُـۨجِى)

٧- ووضع هذه العلامة (~) فوق الحرف يدل على لزوم مده مداً زائداً على المد الأصلي الطبيعي ، نحو :(الٓمٓ - جَآءَتِ ٱلطَّآمَّةُ - سِيٓءَ بِهِمْ - تَأْوِيلَهُۥ) .

٨- والدائرة المحلاة التي في جوفها رقم تدل على إنتهاء الآية نحو : ۝١ .

٩- علامات الوقوف في(المصحف الشريف) علامة الوقف اللازم، نحو:(م)

١٠- علامة الوقوف الممنوع ، نحو : (لا) .

١١- علامة الوقف الجائز جواز مستوي الطرفين ، نحو : (ج) .

١٢- علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى ، نحو: (صلى) .

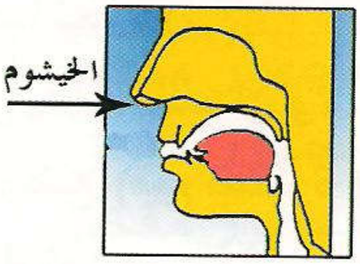
١٣- علامة الوصل جائز مع كون الوقف أولى ، نحو : (قلى) .

١٤- علامة تعانق الوقف بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصلح الوقف على الأخر نحو : (∴ ∴) .

قال رسول الله ﷺ: (والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه) صحيح الترمذي

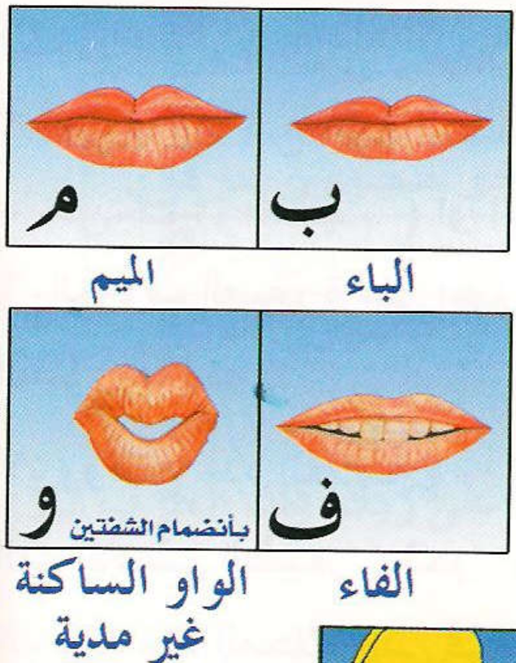
شكل توضيحي لمخارج الحروف

مخارج الخيشوم
الجوف
والحلق
والشفتين

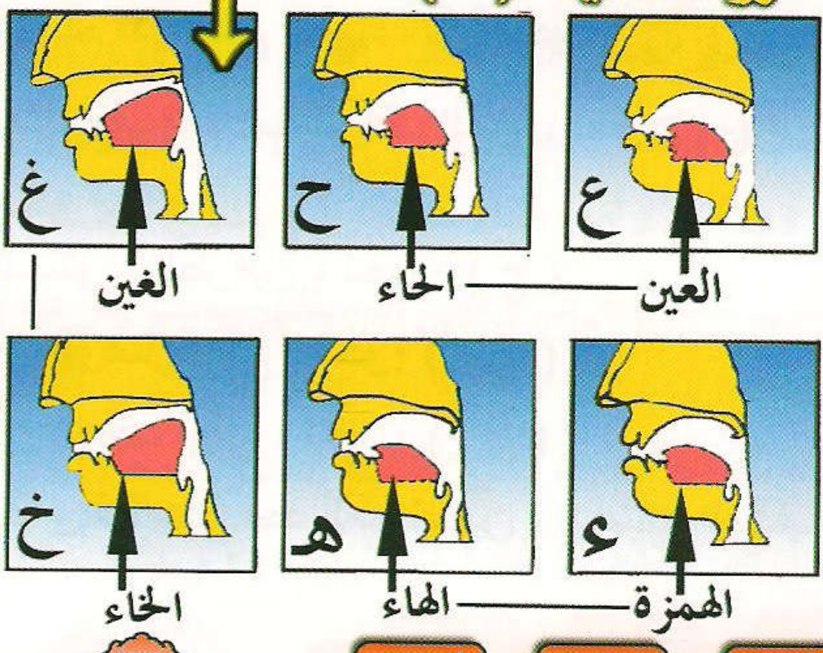




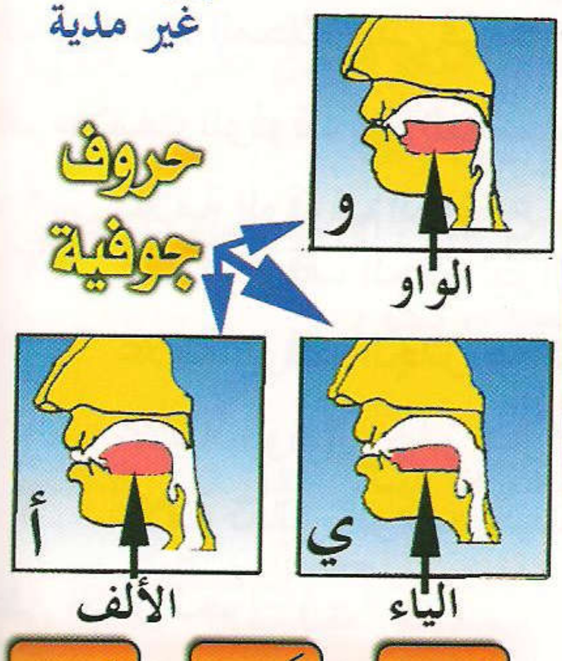
إطباق الشفتان في نطق الميم أقل من إطباق الشفتان في حرف الباء



حروف حلقية (٦)



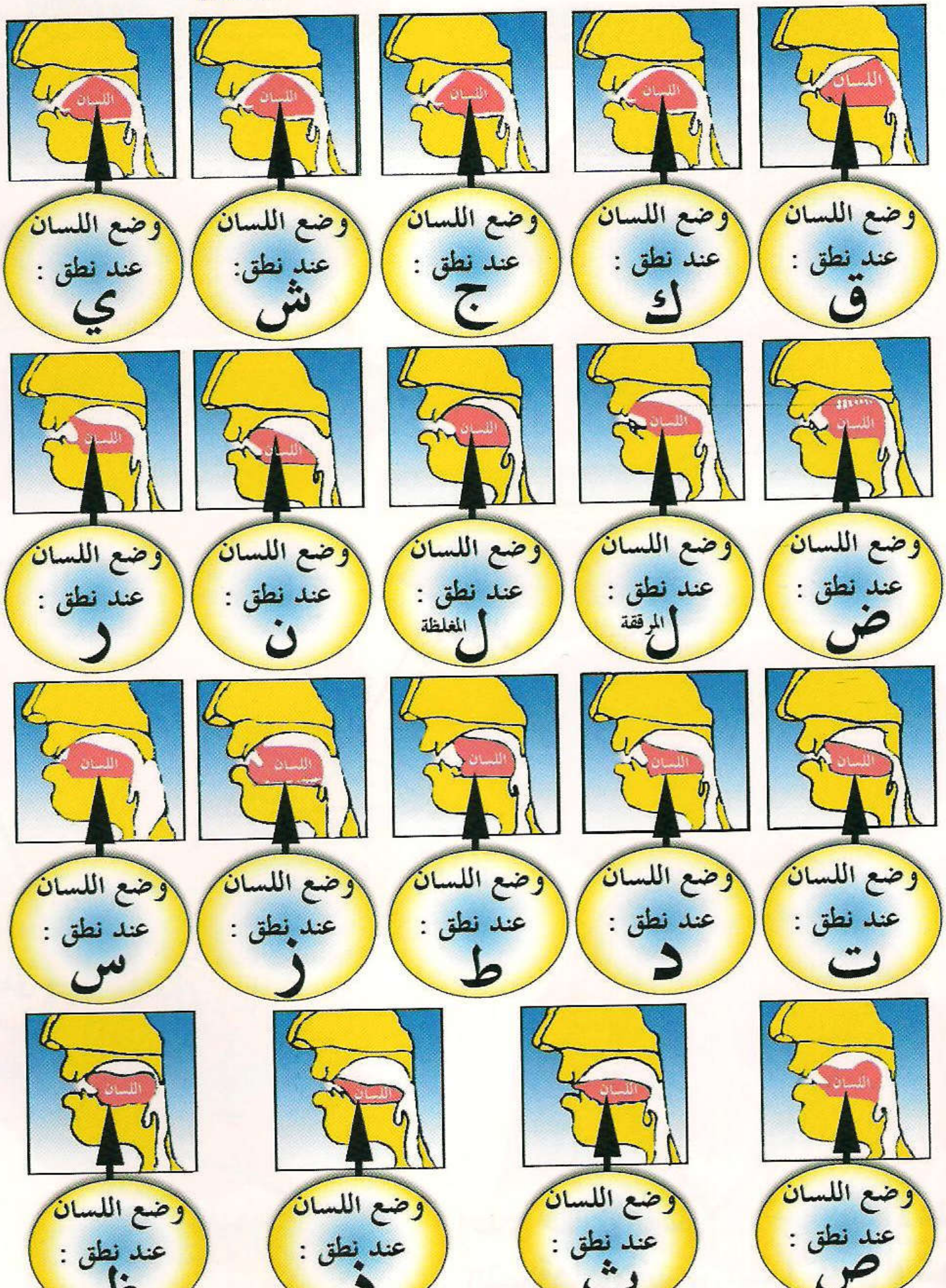
حروف جوفية



شَبِي صَبِي ضَبِي طَبِي ظَبِي عَبِي

قال رسول الله ﷺ :(أد الأمانة إلى من ائتمنك ولاتخن من خانك) رواه الترمذي

مخارج اللسان موضع رقم (٣)



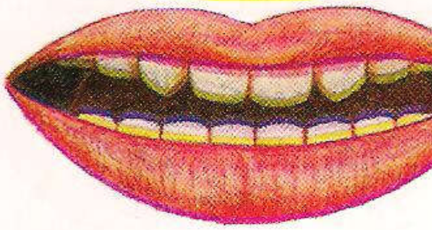
غَبي - فَبِي - قَبِي - كَبِي - لِبَي - مَبِي

أشكال توضيحية للمخارج

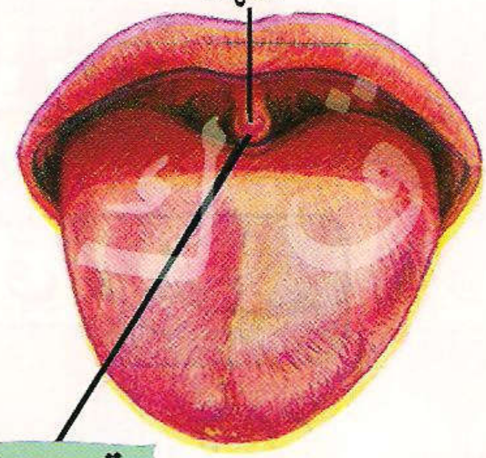
حروف جوفية ٣

ا ، و ، ي

مثال: رحيم



حروف لهوية ٢



ق ، ك

حروف شجرية ٣

ج ، ي ، ش

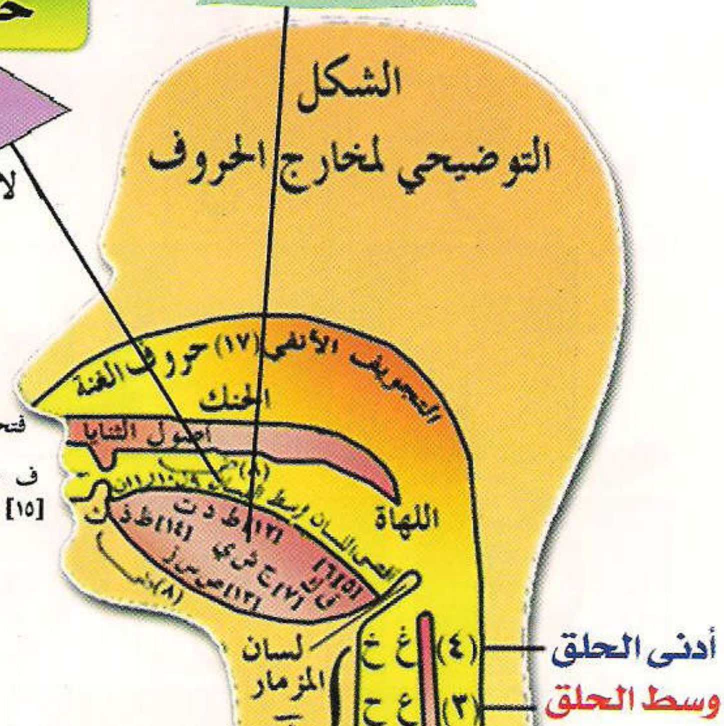
حروف زلقية ١

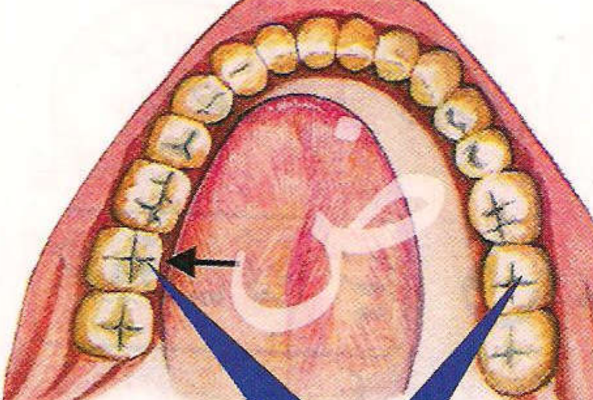
ل ، ن ، ر

لام زلقي حافة اللسان

حرف حافة اللسان ١

ض





إحدى حافتي اللسان — الفك الأعلى

التصاقها بالأضراس العليا يمين أو شمال

حروف حلقية ٦

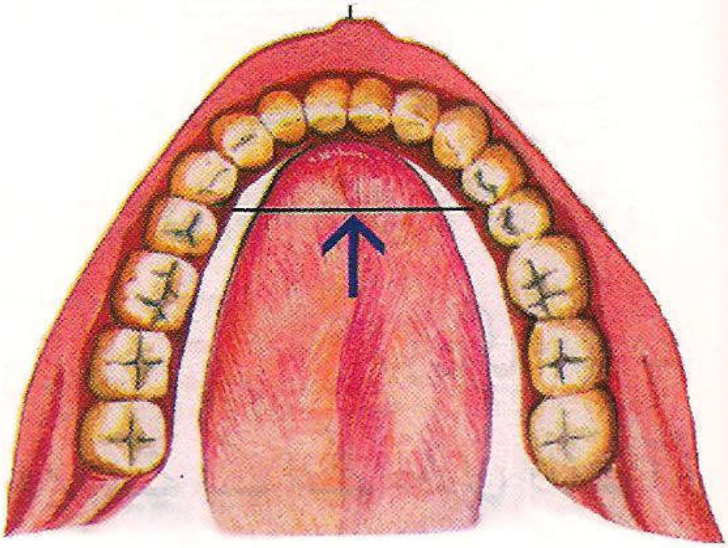
نَبِي وَبِي هَبِي ءَبِي يَبِي يُبِي

قال رسول الله ﷺ: (العائد في هبته كالكلب يقيء ثم يعود في قيئه) رواه مسلم

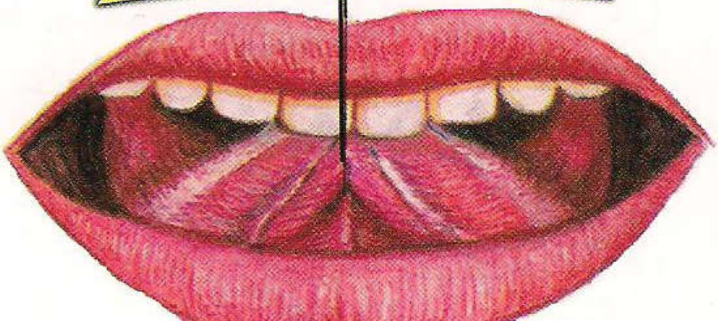
حروف نطعية ٣

من نطع الفم

ت ، د ، ط

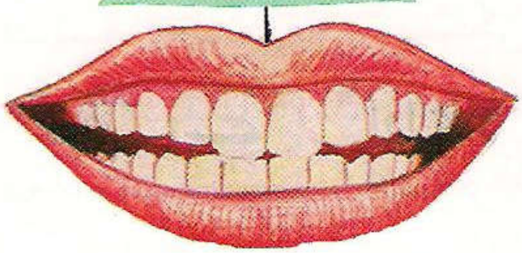


هذا شكل اللسان من أسفله
عند نطق الحروف النطعية



حروف صفير ٣

ز ، س ، ص

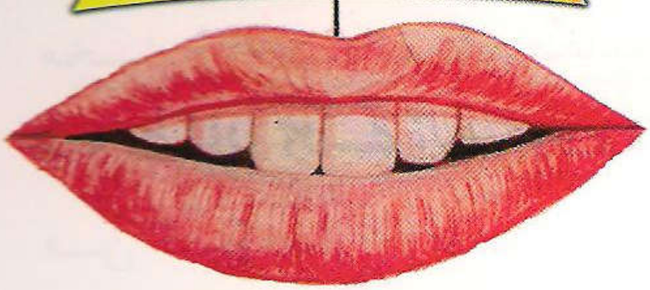


حروف لثوية ٣

ث ، ذ ، ظ

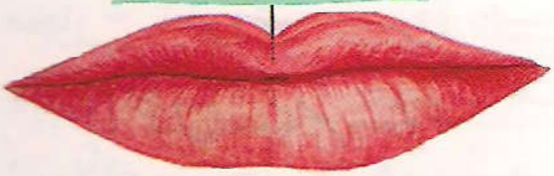


منظر الشفتين عند
نطق حرف [ف]

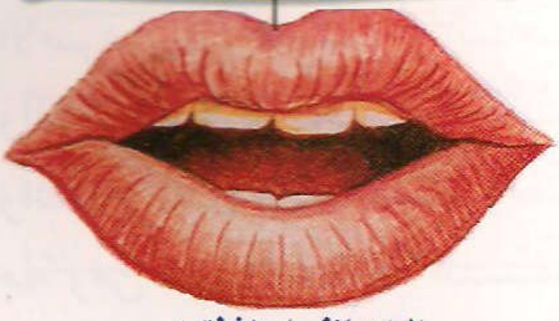


حروف شفوية ٣

ب ، م



حرف [و] الساكنة والمتحركة
بانضمام الشفتين إلى الأمام



الواو بإنضمام الشفتين



شكل الواو عند بداية نطقه

إِلي - بِلي - تِلي

ثِلي - جِلي - حِلي

(مَتْنُ الجَزَرِيَّة)

يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبٍّ سَامِعِ ... مُحَمَّدُ بْنُ الجَزَرِيِّ الشَّافِعِي

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللهُ ... عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ ... وَمُقْرِئِ القُرْآنِ مَعْ مُحِبِّهِ

وَبَعْدُ إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَهْ ... فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهْ

إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمُ مُحَتَّمُ ... قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوَّلاً أَنْ يَعْلَمُوا

مَخَارِجَ الحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ ... لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ

مُحَرِّرِي التَّجْوِيدِ وَالمَوَاقِفِ ... وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي المَصَاحِفِ

مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا ... وَتَاءِ أُنْثَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبْ بِهَا

(بَابُ مَخَارِجِ الحُرُوفِ)

مَخَارِجُ الحُرُوفِ سَبْعَةَ عَشَرْ ... عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرْ

فَأَلِفُ الجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِيَ ... حُرُوفُ مَدٍّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي

ثُمَّ لأَقْصَى الحَلْقِ هَمْزٌ هَاءُ ... ثُمَّ لِوَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءُ

أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاؤُهَا وَالقَافُ ... أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الكَافُ

أَسْفَلُ وَالوَسْطُ فَجِيمُ الشِّينُ يَا ... وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

الاَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا ... وَاللاَّمُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا ... وَالرَّا يُدَانِيهِ لِظَهْرٍ أَدْخَلُ

وَالطَّاءُ وَالدَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ ... عُلْيَا الثَّنَايَا، وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنْ

مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى ... وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا

مِنْ طَرَفَيْهِمَا، وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَهْ ... فَالْفَا مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَايَا المُشْرِفَهْ

لِلشَّفَتَيْنِ الوَاوُ بَاءٌ مِيمُ ... وَغُنَّةٌ مَخْرَجُهَا الخَيْشُومُ

(بَابُ الصِّفَات)

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلْ ... مُنْفَتِحٌ مُصْمَتَةٌ وَالضِّدَّ قُلْ
مَهْمُوسُهَا (فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتْ) ... شَدِيدُهَا لَفْظُ (أَجِدْ قَطٍ بَكَتْ)
وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ (لِنْ عُمَرْ) ... وَسَبْعُ عُلْوٍ (خُصَّ ضَغْطٍ قِظْ) حَصَرْ
وَصَادُ ضَادٌ طَاءُ ظَاءٌ مُطْبَقَهْ ... وَ (فِرَّ مِنْ لُبِّ) الحُرُوفُ المُذْلَقَهْ
صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَايٌ سِينُ ... قَلْقَلَةٌ (قُطْبُ جَدٍ) وَاللِّينُ
وَاوٌ وَيَاءٌ سَكَنَا وَانْفَتَحَا ... قَبْلَهُمَا وَالانْحِرَافُ صُحِّحَا
فِي اللَّامِ وَالرَّا وَبِتَكْرِيرٍ جُعِلْ ... وَلِلتَّفَشِّي الشِّينُ ضَادًا اسْتَطِلْ

(بَابُ التجْوِيد)

وَالأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لازِمُ ... مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ القُرْآنَ آثِمُ
لأَنَّهُ بِهِ الإِلَهُ أَنْزَلا ... وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلا
وَهُوَ أَيْضًا حِلْيَةُ التِّلاوَةِ ... وَزِينَةُ الأَدَاءِ وَالقِرَاءَةِ
وَهُوَ إِعْطَاءُ الحُرُوفِ حَقَّهَا ... مِنْ صِفَةٍ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا
وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لأَصْلِهِ ... وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ
مُكَمَّلاً مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلُّفِ ... بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلا تَعَسُّفِ
وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ ... إِلاَّ رِيَاضَةُ امْرِئٍ بِفَكِّهِ
فَرَقِّقَنْ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرُفِ ... وَحَاذِرَنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الأَلِفِ
وَهَمْزَ الحَمْدُ أَعُوذُ إِهْدِنَا ... اللهُ ثُمَّ لامَ للهِ لَنَا
وَلْيَتَلَطَّفْ وَعَلَى اللهِ وَلا الضْ ... وَالمِيمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضْ
وَبَاءَ بَرْقٍ بَاطِلٌ بِهِمْ بِذِي ... فَاحْرِصْ عَلَى الشِّدَّةِ وَالجَهْرِ الَّذِي

فِيهَا وَفِي الجِيمِ كَحُبِّ الصَّبْرِ ... رَبْوَة اجْتُثَّتْ وَحَجِّ الفَجْرِ
وَبَيِّنَنْ مُقَلْقَلاً إنْ سَكَنَا ... وَإنْ يَكُنْ فِي الوَقْفِ كَانَ أَبْيَنَا
وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطْتُ الحَقُّ ... وَسِينَ مُسْتَقِيمِ يَسْطُو يَسْقُو

(باب الراءات)

وَرَقِّقِ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ ... كَذَا بَعْدَ الكَسْرِ حَيْثُ سَكَنَتْ
إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفِ اسْتِعْلا ... أَوْ كَانَتْ الكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلا
وَالخُلْفُ فِي فِرْقٍ لِكَسْرٍ يُوجَدُ ... وَأَخْفِ تَكْرِيراً إِذَا تُشَدَّدُ

باب اللامات

وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللهْ ... عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللهْ
وَحَرْفَ الاسْتِعْلاءِ فَخِّمْ وَاخْصُصَا ... الإطْبَاقَ أَقْوَى نَحْوَ قَالَ وَالعَصَا
وَبَيِّنَ الاطْبَاقَ مِنْ أَحَطْتُ مَعْ ... بَسَطْتَ وَالخُلْفُ بِنَخْلُقْكُمْ وَقَعْ
وَاحْرِصْ عَلَى السُّكُوْنِ فِي جَعَلْنَا ... أَنْعَمْتَ وَالمَغْضُوْبِ مَعْ ضَلَلْنَا
وَخَلِّصِ انْفِتَاحَ مَحْذُوراً عَسَىْ ... خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُوْراً عَصَى
وَرَاعِ شِدَّةً بِكَافٍ وَبِتَا ... كَشِرْكِكُمْ وَتَتَوَفَّى فِتْنَتَا

فصل في إدغام المتماثلين والمتجانسين

وَأَوَّلَيْ مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنْ ... أَدْغِمْ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لا وَأَبِنْ
فِي يَوْمِ مَعْ قَالُوْا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ ... سَبِّحْهُ لا تُزِغْ قُلُوْبَ فَالْتَقَمْ

غِلي فِلي قِلي كِلي لِلي مِلي

بَابٌ فِي الفَرْقِ بَيْنَ الضَّادِ وَالظَّاءِ

وَالضَّادَ بَاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجِ ... مَيِّزْ مِنْ الظَّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي
فِي الظَّعْنِ ظِلِّ الظُّهْرِ عُظْمِ الحِفْظِ ... أَيْقِظْ وَأَنْظِرْ عَظْمِ ظَهْرِ اللَّفْظِ
ظَاهِرْ لَظَى شُوَاظُ كَظْمٍ ظَلَمَا ... أُغْلُظْ ظَلامِ ظُفُرٍ انْتَظِرْ ظَمَا
أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعِظْ سِوَى ... عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلِ زُخْرُفٍ سَوَا
وَظَلْتَ ظَلْتُمْ وَبِرُومٍ ظَلُّوا ... كَالحِجْرِ ظَلَّتْ شُعَرَا نَظَلُّ
يَظْلَلْنَ مَحْظُورًا مَعَ المُحْتَظِرْ ... وَكُنْتَ فَظًّا وَجَمِيعَ النَّظَرِ
إِلَّا بِوَيْلٍ هَلْ وَأُوْلَى نَاضِرَهْ ... وَالغَيْظِ لا الرَّعْدِ وَهُودٍ قَاصِرَهْ
وَالحَظُّ لا الحَضُّ عَلَى الطَّعَامِ ... وَفِي ضَنِينٍ الخِلافُ سَامِي

(بَابُ التَحْذِيرَاتِ)

وَإِنْ تَلاقَيَا البَيَانُ لازِمْ ... أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعَضُّ الظَّالِمُ
وَاضْطُرَّ مَعْ وَعَظْتَ مَعْ أَفَضْتُمُ ... وَصَفِّ هَاجِبَاهُهُمْ عَلَيْهِمُ

(بَابٌ فِي أَحْكَامِ النُّونِ وَالمِيمِ المشَدَّدَتَيْنِ وَالمِيمِ السَّاكِنَة)

وَأَظْهِرِ الغُنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ ... مِيمٍ إِذَا مَاشُدِّدَا وَأَخْفِيَنْ
المِيمَ إِنْ تَسْكُنْ بِغُنَّةٍ لَدَى ... بَاءٍ عَلَى المُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الأَدَا
وَأَظْهِرَنْهَا عِنْدَ بَاقِي الأَحْرُفِ ... وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي

نِلي وِلي هِلي ٧١ ءِلي يِلي يَلي

وَامْرَأَتٌ يُوسُفَ عِمْرَانَ الْقَصَصْ تَحْرِيمَ مَعْصِيَتْ بِقَدْ سَمِعْ يُخَصْ
شَجَرَتَ الدُّخَانِ سُنَّتَ فَاطِرِ كُلاًّ وَالاَنْفَالِ وَأُخْرَى غَافِرِ
قُرَّتْ عَيْنٍ جَنَّتٌ فِي وَقَعَتْ فِطْرَتْ بَقِيَّتْ وَابْنَتٌ وَكَلِمَتْ
أَوْسَطَ الاَعْرَافِ وَكُلٌّ مَااخْتُلِفْ جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرِفْ

(بَابُ هَمْزَةِ الوَصْلِ)

وَابْدَأْ بِهَمْزِ الوَصْلِ مِنْ فِعْلٍ بِضَمْ إِنْ كَانَ ثَالِثٌ مِنَ الفِعْلِ يُضَمْ
وَاكْسِرْهُ حَالَ الكَسْرِ وَالفَتْحِ وَفِي الاسْمَاءِ غَيْرَ اللاَّمِ كَسْرُهَا وَفِي
ابْنٍ مَعَ ابْنَةِ امْرِئٍ وَاثْنَيْنِ وَامْرَأَةٍ وَاسْمٍ مَعَ اثْنَتَيْنِ

(بَابُ الرَّوْمِ وَالإِشْمَامِ)

وَحَاذِرْ الوَقْفَ بِكُلِّ الحَرَكَهْ إِلاَّ إِذَا رُمْتَ فَبَعْضُ الحَرَكَهْ
إِلاَّ بِفَتْحٍ أَوْ بِنَصْبٍ وَأَشِمْ إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمْ

(الخَاتِمَةُ)

وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِيَ المُقَدِّمَهْ مِنِّي لِقَارِئِ القُرْآنِ تَقْدِمَهْ
وَالحَمْدُ للهِ لَهَا خِتَامُ ثُمَّ الصَّلاَةُ بَعْدُ وَالسَّلاَمُ
عَلَى النَّبِيِّ المُصْطَفَى وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْوَالِهِ
أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَايٌ فِي العَدَدْ مَنْ يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرْ بِالرَّشَدْ

بسم الله الرحمن الرحيم

متن تحفة الأطفال

للعلامة سليمان الجمزوري

يَقُـولُ رَاجِـي رَحْمَـةِ الغَفُـورِ ... دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الجَمْزُورِي

الحَمْدُ للهِ مُصَلِّيًا عَلَى ... مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلاَ

وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ ... فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالمُدُودِ

سَمَّيْتُهُ بِتُحْفَةِ الأَطْفَالِ ... عَنْ شَيْخِنَا المِيهِيِّ ذِي الكَمَالِ

أَرْجُوْ بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلاَّبَا ... وَالأَجْرَ وَالقَبُولَ وَالثَّوَابَا

(أَحْكَامُ النُّوْنِ السَّاكِنَة وَالتَّنْوِيْنِ)

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ ... أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي

فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ ... لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ

هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ ... مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ ... فِي (يَرْمَلُوْنَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا ... فِيهِ بِغُنَّةٍ بِيَنْمُو عُلِمَا

إِلاَّ إِذَا كَانَا بِكِلْمَةٍ فَلاَ ... تُدْغِمْ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنْوَانٍ تَلاَ

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّهْ ... فِي اللاَّمِ وَالرَّا ثُمَّ كَرِّرَنَّهْ

وَالثَّالِثُ الإِقْلاَبُ عِنْدَ البَاءِ ... مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ

وَالرَّابِعُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الفَاضِلِ ... مِنَ الحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرٍ رَمْزُهَا ... فِي كِلْمِ هَذَا البَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتُهَا

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا ... دُمْ طَيِّبًا زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِمَا

(أَحْكَامُ المِيْمِ وَالنُوْنِ المُشَدَّدَتَيْن)

وَغُـــنَّ مِيْـماً ثُمَّ نُـوْنًا شُـدِّدَا ... وَسَـــمِّ كُـلاًّ حَـرْفَ غُـنَّةٍ بَدَا

(أَقْسَامُ المَدِّ)

وَالمَـــدُّ أَصْـلِيٌّ وَفَرْعِـيٌّ لَـهُ ... وَسَـمِّ أَوَّلاً طَبِيْعِيـاًّ وَهُـو

مَـالاَ تَوَقُّـفٌ لَـهُ عَلَـى سَـبَبْ ... وَلا بِدُوْنِـهِ الحُـرُوْفُ تُجْتَلَـبْ

بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُـكُوْنْ ... جَا بَعْدَ مَـدٍّ فَالطَبِيْعِـيَّ يَكُـوْنْ

وَالآخَرُ الفَرْعِـيُّ مَوْقُـوْفٌ عَلَـى ... سَبَبْ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُوْنٍ مُـسْجَلا

حُرُوْفُـــهُ ثَلاثَـــةٌ فَعِيْهَـــا ... مِنْ لَفْظِ وَايٍ وَهْيَ فِـي نُوْحِيْهَـا

وَالكَسْرُ قَبْلَ اليَا وَقَبْلَ الوَاوِ ضَـم ... شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْـلَ أَلْـفٍ يُلْتَـزَمْ

وَاللِّـيْنُ مِـنْـهَا اليَا وَوَاوٌ سُكِّنَا ... إِنِ انْفِـتَاحٌ قَبْـلَ كُـلٍّ أُعْـلِنَا

(أَحْكَامُ المَدِّ)

لِلْمَــدِّ أَحْكَـامٌ ثَلاثَـــةٌ تَـدُوْمْ ... وَهِيَ الوُجُوْبُ وَالجَـوازُ وَاللُّـزُوْمْ

فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْـزٌ بَعْـدَ مَـدْ ... فِـي كِلْمَـةٍ وَذَا بِمُتَّـصِلْ يُعَـدُّ

وَجَـائِزٌ مَـدٌّ وَقَـصْرٌ إِنْ فُـصِلْ ... كُـلٌّ بِكِلْمَـةٍ وَهَـذَا المُنْفَـصِلْ

وَمِثْـلُ ذَا إِنْ عَـرَضَ الـسُّكُوْنُ ... وَقْفـاً كَتَعْلَمُـوْنَ نَـسْتَعِيْنُ

أَوْ قُـدِّمَ الهَمْـزُ عَلَـى المَـدِّ وَذَا ... بَـدَلْ كَـآمَنُوْا وَإِيْمَانـاً خُـذَا

وَلازِمٌ إِنِ الـسُّـكُـوْنُ أُصِّـلا ... وَصْـلاً وَوَقْـفاً بَعْدَ مَـدٍّ طُـوِّلا

(أَحْكَامُ المِيْمِ السَّاكِنَة)

وَالمِيْمُ إِنْ تَسْكُنْ تَجِي قَبْـلَ الهِجَـا ... لا أَلْـفِ لَيِّـنَةٍ لِـذِي الحِجَـا

أَحْكَامُهَا ثَلاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطْ ... إِخْفَاءٌ إِدْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ
فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ البَاءِ ... وَسَمِّهِ الشَّفَوِيَّ لِلْقُرَّاءِ
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى ... وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى
وَالثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي البَقِيَّهْ ... مِنْ أَحْرُفٍ وَسَمِّهَا شَفَوِيَّهْ
وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي ... لِقُرْبِهَا وَالاتِّحَادِ فَاعْرِفِ

(حُكْمُ لامِ أَلْ وَلامِ الفِعْلِ)

لِلامِ أَلْ حَالانِ قَبْلَ الأَحْرُفِ ... أُولاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفْ
قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعْ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ ... مِنْ: ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهْ
ثَانِيهِمَا ادْغَامُهَا فِي أَرْبَعِ ... وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمْزُهَا فَعِ
طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحْمًا تَفُزْ ضِفْ ذَا نِعَمْ ... دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمْ
وَاللامَ الأُولَى سَمِّهَا قَمْرِيَّهْ ... وَاللامَ الأُخْرَى سَمِّهَا شَمْسِيَّهْ
وَأَظْهِرَنْ لامَ فِعْلٍ مُطْلَقَا ... فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَقَى

(فِي المِثْلَيْنِ وَالمُتَقَارِبَيْنِ وَالمُتَجَانِسَيْنِ)

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالمَخَارِجِ اتَّفَقْ ... حَرْفَانِ فَالمِثْلانِ فِيهِمَا أَحَقْ
وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا ... وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا
مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا ... فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا
بِالمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنْ ... أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيرَ سَمِّيَنْ
أَوْ حُرِّكَ الحَرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ ... كُلٌّ كَبِيرٌ وَافْهَمَنْهُ بِالمُثُلْ

غُلُوْ فُلُوْ قُلُوْ كُلُوْ لُلُوْ مُلُوْ

(أَقْسَامُ الْمَدِّ اللازِمِ)

أَقْسَامُ لازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَهْ ... وَتِلْكَ كِلْمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهْ
كِلاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلُ ... فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلْ
فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ ... مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ
أَوْ فِي ثُلاثِيِّ الْحُرُوفِ وُجِدَا ... وَالْمَدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا
كِلاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا ... مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا
وَاللاَّزِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّوَرْ ... وُجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرْ
يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلْ نَقَصْ ... وَعَيْنُ ذُوْ وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخَصْ
وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثُّلاثِيِّ لاَ أَلِفْ ... فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيْعِيًّا أُلِفْ
وَذَاكَ أَيْضاً فِي فَوَاتِحِ السُّوَرْ ... فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدِ انْحَصَرْ
وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الأَرْبَعْ عَشَرْ ... صِلْهُ سُحَيْراً مَنْ قَطَعْكَ ذَا اشْتَهَرْ

(خَاتِمَةُ التُّحْفَةِ)

وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِحَمْدِ اللهِ ... عَلَى تَمَامِهِ بِلا تَنَاهِي
أَبْيَاتُهُ نَدٌّ بَدَا لِذِي النُّهَى ... تَارِيْخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُتْقِنُهَا
ثُمَّ الصَّلاَةُ وَالسَّلامُ أَبَدَاً ... عَلَى خِتَامِ الأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا
وَالآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِ ... وَكُلِّ قَارِئٍ وَكُلِّ سَامِعِ

ترجمة الناظم سليمان الجمزوري

هو العلامة سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري الشهير بالأفندي مقرئ ولد في طندتا (طنطا) في ربيع الأول سنة بضع وستين بعد المائة والألف من الهجرة النبوية، وهو شافعي المذهب تفقه على مشايخ كثيرين بطندطا وأخذ القراءات والتجويد عن الشيخ النوري الميهي، ومن تصانيفه (تحفة الأطفال في تجويد القرآن) و (فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال) و (الفتح الرحماني بشرح كنز المعاني تحرير حرز الأماني) في القراءات السبع. (كان حيا عام ١١٩٨ من الهجرة).

أقسام التوحيد وأقسام الشرك

بيان أقسام التوحيد ، وهي ثلاثة: توحيد الألوهيـــة ،وتوحيد الربوبية ، وتوحيـــد الأسماء والصفات .

١ توحيد الألوهية

فهو الإيمان بأن الله سبحانه هو المعبود بحق لا شريك له في ذلك ، وهو معنى لا إله إلا الله .

٢ توحيد الربوبية

فهو الإيمان بأن الله سبحانه الخالق لكل شيء ، والمتصرف في كل شيء لا شريك له في ذلك .

٣ توحيد الأسماء والصفات

فهو الإيمان بكل ما ورد في القرآن الكريم ، أو الأحاديث الصحيحة من أسمـــاء الله وصـــفاته وإثباتها لله وحده على الوجه اللائق به سبحانه من غير تحريـــف ولاتعطيـــل ولا تكييـــف ولا تمثيل .

أقسام الشرك ثلاثة ٣

١- شرك أكبر ٢- وشرك أصغر ٣- وخفي، فالشرك الأكبر: يوجب حبوط العمل و الخلود فى النار لمن مات عليه كما قال الله تعالى :(وَلَوْ أَشْرَكُوا لَحَبِطَ عَنْهُم مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) سورة الأنعام أية(٣٨) وأما الشرك الأصغر والخفي: كالرياء في بعض الأعمال، والحلف بغير الله، وقول ماشاء الله وشاء فلان ونحو ذلك.

أركان الإيمان وهي سته ٦

أن تؤمن بالله ، وملائكته ، وكتبه ، ورسله ، واليوم الآخر ، وتؤمن بالقدر خـيره وشره من الله تعالى.

أركان الإسلام خمسة ٥

شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة ،وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان ، وحج البيت لمن أستطاع إليه سبيلا .

ركن الإحسان

وهو أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك .

الفقه

١ شروط الصلاة

الإسلام ، والعقل ، والتمييز ، ورفع الحدث ، وإزالة النجاسة ، وستر العورة ، دخول الوقت، وإستقبال القبلة ، والنية .

٢ أركان الصلاة ، وهي أربعة عشره

القيام مع القدرة،وتكبيرة الإحرام، وقراءة الفاتحة، والركوع،والاعتدال بعد الركوع،والسجود على الأعضاء السبعة،والرفع منه والجلسة بين السجدتين،والطمأنينة في جميع الأفعال ، والترتيب بين الأركان ، والتشهد الأخير، والجلوس له،والصلاة على النبي ﷺ ، والتسليمتان .

٣ واجبات الصلاة وهي ثمانية

جميع التكبيرات غير تكبيرة الإحرام ، وقول:(سمع الله لمن حمده) للإمام والمفرد ، وقول:(ربنا ولك الحمد) للكل ، وقول:(سبحان ربي العظيم) في الركوع ،وقول:(سبحان ربي الأعلى) في السجود ، وقول:(ربِّ اغفرلي) بين السجدتين ، والتشهد الأول والجلوس له .

٤ سنن الصلاة ومنها

١- الاستفتاح ٢- أن يضع كفه اليمنى على كفه اليسرى على صدره قبل الركوع ٣- رفع اليدين ممدودتين حذو المنكبين أو الأذنين عند التكبيره الأولى ، وعند الركوع ، والرفع منه وعند القيام من التشهد الأول إلى الثالث ٤- ما زاد عن واحدة في تسبيح الركوع والسجود ٥- ما زاد على قول :(ربنا ولك الحمد) بعد القيام من الركوع وما زاد عن واحدة في الدعاء بالمغفرة بين السجدتين .

٦- جعل الرأس حيال الظهر في الركوع .

٧- مجافاة العضدين عن الجنبين، والبطن عن الفخذين، في السجود.

٨- رفع الذراعين عن الأرض حين السجود.

٩- جلوس المصلي على رجله اليسرى مفروشة ونصب اليمنى في التشهد الأول وبين السجدتين.

١٠- التورك في التشهد الأخير في الرباعية والثلاثية وهو : الجلوس على مقعدته وجعل رجله اليسرى تحت اليمنى ونصب اليمنى .

١١- الإشارة بالسبابة في التشهد الأول والثاني .

١٢- التحيات و الدعاء في التشهد الأول.

١٣- التحيات و الصلاة الإبراهيمية و الدعاء في التشهد الأخير.

١٤- الجهر بالقراءة في صلاة الفجر، وصلاة الجمعة، وصلاة العيدين، والاستسقاء، وفي الركعتين الأوليين من صلاة المغرب والعشاء .

١٥- الإسرار بالقراءة في الظهر، والعصر، والثالثة من المغرب، والأخيرتين من العشاء.

١٦- قراءة ما زاد على الفاتحة من القرآن، مع مراعاة بقية ما ورد من السنن في الصلاة سوى ما ذكرناه ، ومن ذلك ما زاد على قول المصلي :(اللهم ربنا ولك الحمد) بعد الرفع من الركوع في حق الإمام والفذ فإنه سنة ومن ذلك أيضًا وضع اليدين على الركبتين مفرجتي الأصابع حين الركوع .

٥ مبطلات الصلاة وهي ثمانية

١- الكلام ، العمد مع الذكر والعلم أما الناسي والجاهل فلا تبطل صلاته بذلك

٢- الضحك ٣- الأكل ٤- الشرب ٥- إنكشاف العورة.

٦- الإنحراف الكثير عن جهة القبلة.

٧- العبث الكثير المتوالي في الصلاة.

٨- انتقاض الطهارة .

١ شروط الوضوء وهي عشره

١- الإسلام ٢- العقل ٣- التمييز ٤- النية ٥- وإصطحاب حكمها بأن لا ينوي قطعها حتى تتم الطهارة ٦- إنقطاع موجب الوضوء ٧- واستنجاء، أوإستجمار قبله ٨- أن يكون الماء طهوراً ومباحاً ٩- إزالة ما يمنع وصول الماء إلى البشرة ١٠- دخول وقت الصلاة (في حق أصحاب الأعذار من حدثه دائم) .

٢ فروض الوضوء . وهي سته

١- غسل الوجه ومنه المضمضة والاستنشاق ٢- غسل اليدين مع المرفقين ٣- مسح جميع الرأس ومنه الأذنان ٤- غسل الرجلين مع الكعبين ٥- الترتيب ، والموالاة ٦- ويستحب تكرار غسل الوجه ، واليدين ، والرجلين ، ثلاث مرات وهكذا المضمضة والاستنشاق ، والفرض من ذلك مرة واحدة ، وأما مسح الرأس، فلا يستحب تكراره كما دلت على ذلك الأحاديث الصحيحة .

٣ نواقض الوضوء وهي ستة

١- الخارج من السبيلين ٢- الخارج الفاحش النجس من الجسد ٣- زوال العقل بالنوم أو غيره ٤- ومس الفرج باليد قُبلاً كان أو دبراً من غير حائل، ٥- وأكل لحم الإبل ٦- والردة عن الإسلام أعاذنا الله والمسلمين من ذلك .

تنبيه هام :

أما غسل الميت : فالصحيح أنه لا ينقض الوضوء، وهو قول أكثر أهل العلم ، لعدم الدليل على ذلك ، لكن لو أصابت يد الغاسل فرج الميت من غير حائل وجب عليه الوضوء، والواجب عليه أن لا يمس فرج الميت إلا من وراء حائل ، وهكذا مس المرأة لا ينقض الوضوء مطلقًا سواء كان ذلك بشهوة ، أو بغير

شهوة في أصح قولي العلماء ما لم يخرج منه شيء ، لأن النبي ﷺ قبل بعض نساءه ثم صلى ولم يتوضأ أما قوله تعالى في سورة النساء والمائدة (أَوْ لاَمَسْتُمُ النِّسَاء) فالمراد به الجماع ، في الأصح من قولي العلماء، وهو قول ابن عباس رضي الله عنهما ، وجماعة من السلف والخلف .

الميت والصلاة عليه

أولاً : يشرع تلقين المحتضر : (لا إله إلا الله) لقول النبي ﷺ (لقنوا موتاكم : لا إله إلا الله) رواه مسلم في صحيحه ، والمراد بالموتى في هذا الحديث : المحتضرون، وهم من ظهرت عليهم علامات الموت .

ثانياً : إذا تيقن موته أغمضت عيناه وشُدَّ لحياه ، لورود السنة بذلك .

ثالثاً : يجب تغسيل الميت المسلم، إلاّ أن يكون شهيداً مات في المعركة فإنه لا يغسل ولا يصلى عليه، بل يدفن في ثيابه لأن النبي ﷺ لم يغسل قتلى أحد ولم يصل عليهم .

رابعاً : صفة الصلاة على الميت : يكبر أربعاً،ويقرأ بعد الأولى: الفاتحة ثم يكبر الثانية ويصلي على النبي ﷺ كصلاته في التشهد ، ثم يكبر الثالثة ويقول الدعاء الوارد ثم يكبر الرابعة ويسلم تسليمة واحدة عن اليمين ويستحب أن يرفع يديه في كل تكبيرة .

قال ﷺ (إِنَّمَا الأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ) يا من تريد حفظ القرآن ينبغي قبل حفظه أن تتمكن من مخارج الحروف والتشكيل والتجويد والعمل بالقرآن تعلمه وتعليمه للغير، لقوله ﷺ (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) والذي يقرأ القرآن وهو شاق عليه لـه أجران ، ولكن الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة أي الملائكة ،ويقال لحافظ القرآن يوم القيامة

منازل الجنة وعلوها

(إقرأ وارتقي فأن منزلتك في الجنة عند آخر آية)، والجنة مئة منزلة ، ومسيرة ، أو علو كل منزلة مائتان وخمسون سنة، وأبواب الجنة ثمانية والجنة فوق السماء السابعة وأعلى منازلها الفردوس الأعلى نزل الأنبياء ، والشهداء ، والصديقين، والصالحين وسقف الجنة عرش الرحمن. العرش : في اللغة سرير الملك.
وفي الاصطلاح: (هو سرير ذو قوائم ، بَهِيٌّ المنظر، عظيم القدر، تحمله الملائكة ، وهو كالقبة على العالم)،استواء الرحمن على العرش إستواء حقيقي يليق به عزوجل .

مواقف في عرصات القيامة : أولاً : حوض النبي ﷺ هو حوض حقيقي ، ومن صفاته : ١- طوله شهر وعرضه شهر ٢- ماؤه أشد بياضًا من اللبن ٣- ماؤه أبرد من الثلج ٤- حصباؤه اللؤلؤ ٥- رائحته المسك ٦- عدد كيزانه كعدد نجوم السماء ٧- من شرب منه شربة لم يظمأ بعدها أبدا.

ثانيًا: الميزان : هو ميزان حقيقي له كفتان توزن فيه الأعمال .

ثالثاً: الصراط: ١- أحَدُّ من السيف ٢- أدقُّ من الشعرة ٣- عليه كلاليب ٤- مدحضة (مزلقة) ٥- مزلة ٦- مظلم ٧- له جانبان أو حافتان. الملائكة عالم غيبي لا يحصي عددهم إلا الله تعالى ، مخلوقون من نور لايعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون ، ومن الملائكة : جبريل – وإسرافيل – وميكائيل، عليهم السلام ومن أعمالهم : ١- كتابة الحسنات والسيئات ،٢- قبض الأرواح ، ٣- سؤال الميت في القبر ، ٤- النزول بالوحي .

أشراط الساعة من حيث ظهورها تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

١- قسم ظهر وانقضى ٢- ظهر ولا يزال يتتابع ويكثر ٣- قسم لم يظهر حتى الآن، وهي أشراط الساعة الكبرى.

فبعض أشراط الصغرى

هي التي تتقدم الساعة بأزمان متطاولة ، وتكون من نوع المعتاد مثل: – ظهور مدعي النبوة – إنتشار الزنا – انتشار الربا – ظهور المعازف،وإستحلالها – زخرفة المساجد والتباهي بها – كثرة القتل – قطيعة الرحم – كثرة التجار – كثرة الزلازل – كثرة موت الفجأة .

الأشراط الكبرى

الأمور العظام التي تظهر قرب قيام الساعة ، وتكون غير معتادة الوقوع ، كظهور الدجال، وظهور المهدي،ونزول عيسى عليه السلام وخروج يأجوج ومأجوج ، وطلوع الشمس من مغربها وخروج الدابة ، وظهور النار. على العبد محاسبة النفس وتجديد التوبة وأحسن أوقاتها ١- عند النوم ٢- أن يكون وحده ٣- على العبد أن يكون صادقاً في محاسبة نفسه ولا يلتمس الأعذار .

الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والعاجز من أتبع نفسه هواها وتمنا على الله الأماني.

سبب الخلق ومعنى العبادة

اعلم بأن الله جل وعلا — لم يترك الخلق سدى وهملا
بل خلق الخلق ليعبدوه — وبالإلهية يفردوه
ثم العبادة هي اسم جامع — لكل ما يرضي الإله السامع
وصرف بعضها لغير الله — شرك وذاك أقبح المناهي
إذا كل ذنب موشك الغفران — إلا اتخاذ الند للرحمن

زيادة الإيمان

إيماننا يزيد بالطاعات — وتارة ينقص بالزلات
وأهله منه على تفاضل — هل أنت كالأملاك أو كالرسل
كفاك ما قد قاله الرسول — إذ جاءه يسأله جبريل
والفاسق المللي ذو العصيان — لم ينف عنه مطلق الإيمان
لكن بقدر الفسق والمعاصي — إيمانه ما زال في انتقاص
ولا نقول إنه في النار — مخلد بل أمره للباري
تحت مشيئة الإله النافذه — إن شا عفا عنه وإن شا آخذه

تعريف النبي ﷺ

نبينا محمد من هاشم — إلى الذبيح دون شك ينتمي
أرسله الله إلينا مرشدا — ورحمة للعالمين وهدى
مولده بمكة المطهرة — هجرته لطيبة المنورة
بعد أربعين بدأ الوحي به — ثم دعي إلى سبيل ربه
عشر سنين أيها الناس اعبدوا — ربا تعالى شأنه ووحدوا
وكان قبل ذاك في غار حراء — يخلو بذكر ربه عن الورى
وبعد خمسين من الأعوام — قضت من عمر سيد الأنام
أسرى به الله إليه في الظلم — وفرض الخمس عليه وحتم
وبعد أعوام ثلاثة مضت — من بعد معراج النبي وانقضت
أوذن بالهجرة نحو يثربا — مع كل مسلم له قد صحبا
وبعدها كلف بالقتال — لشيعة الكفران والضلال
حتى أتوا للدين منقادينا — ودخلوا في السلم مذعنينا
وبعد أن بلغ الرسالة — واستنقذ الخلق من الجهالة
قبضه الله العلي الأعلى — سبحانه إلى الرفيق الأعلى

أَشَا — أَشِ — أَشُ — أَصَا — أَصِ — أَصُ

الأحاديث الشريفة على فضل القرآن الكريم

١- عن عبدالله بن عمرو بن العاص-رضي الله عنه- عن النبي ﷺ قال:((يقال لصاحب القرآن : اقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا فإن منزلتك عند آخر آية تقرؤها)) [رواه : البخاري] .

٢- عن أبي أمامة -رضي الله عنه- قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : ((اقرؤوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه)) [رواه: أبو داود].

٣- عن النواس بن سمعان -رضي الله عنه- قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: ((يؤتي يوم القيامة بالقرآن وأهله الذين كانوا يعملون به في الدنيا تقدمهم سورة البقرة وآل عمران ، تحاجان عن صاحبهما)) [رواه : مسلم] .

٤- عن ابن عمر -رضي الله عنه- عن النبي ﷺ قال : ((لاحسد إلا في اثنتين : رجل آتاه الله القرآن فهو يقوم به آناء الليل وآناء النهار، ورجل آتاه الله مالاً فكلفه على هلكته الحق...)) [متفق عليه].

٥- عن أنس -رضي الله عنه- قال : قال رسول الله ﷺ :((إن لله أهلين من الناس)) ، قالوا : من هم يا رسول الله ؟ قال : ((أهل القرآن هم أهل الله وخاصته)) [رواه : النسائي وابن ملجه].

أَضَا أَضِ أَضُ

أَطَا أَطِ أَطُ

٦-عن عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- أن النبي ﷺ قال :((إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواماً ويضع به آخرين)) [رواه : مسلم] .

٧-عن أبي هريرة -رضي الله عنه- قال : قال رسول الله ﷺ : ((وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ، ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة ، وغشيتهم الرحمة ، وحفتهم الملائكة ، وذكرهم الله فيمن عنده)) [رواه : مسلم].

٨-عن عبدالله بن عمرو -رضي الله عنه- قال: أن النبي ﷺ قال: ((الصيام والقرآن يشفعان للعبد ، يقول الصيام : رب إني منعته الطعام والشراب بالنهار فشفعني فيه ، ويقول القرآن : رب إني منعته النوم بالليل فشفعني فيه فيشفعان)) [رواه : أحمد والطبراني والحاكم] .

٩-عن عقبة بن عامر -رضي الله عنه- قال: خرج رسول الله ﷺ ونحن في الصفة ، فقال: ((أيكم يحب أن يغدو كل يوم إلى بطحان أو إلى العقيق فيأتي منه بناقتين كوماوين في غير إثم ولا قطع رحم)) ، فقلنا : يا رسول الله ، كلنا يحب ذلك ، قال: ((أفلا يغدو أحدكم إلى المسجد فيعلم أو فيقرأ آيتين من كتاب الله عز وجل خير له من ناقتين وثلاث خير من ثلاث وأربع خير من أربع ومن أعدادهن من الإبل)) [رواه : مسلم] .

١٠-عن ابن عباس -رضي الله عنه- قال : قال رسول الله ﷺ : ((يؤم القوم أقرؤهم لكتاب الله ، فإن كانوا في القراءة سواء فأعلمهم بالسنة ، فإن كانوا في السنة سواء فأقدمهم هجرة ، فإن كانوا في الهجرة سواء فأقدمهم سناً))- وفي رواية : بدل ((سناً : إسلاماً)) – أو كما قال ﷺ [رواه : مسلم] .

قال ﷺ : (يسَّروا ولا تعسروا، وبشروا ولا تنفروا) صحيح



من مراجعة فضيلة الشيخ العلامة

عبدالله بن عبدالرحمن الجبرين حفظه الله



إذا أراد المسلم أن يتوضأ فإنه ينوي الوضوء بقلبه ثم يقول:(بسم الله) لقولهﷺ :(لا وضوء لمن لم يذكر اسم الله عليه) وإن نسي أن يسمي فلا شيء عليه .ثم يسن أن يغسل كفيه ثلاث مرات قبل أن يبدأ وضوءه(أنظر صورة١).



ثم يتمضمض أي: يدير الماء في فمه ثم يخرجه.
ثم يستنشق ،أي يجذب الماء بنفس،ثم يستنثرأي يخرجه من أنفه.(أنظر صورة ٢).



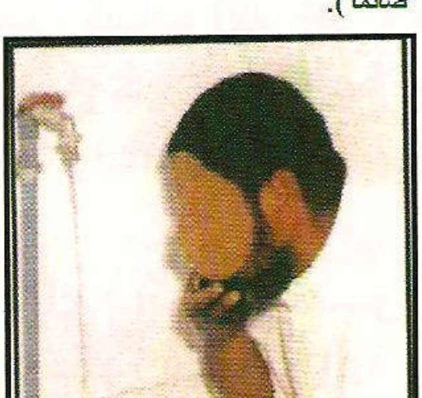
ويستحب أن يبالغ في الإستنشاق (أي يستنشق بقوة) إلا إذا كان صائماً،فإنه لا يبالغ ، خشية أن يدخل الماء إلى جوفه و لقوله ﷺ (وبالغ في الإستنشاق إلا أن تكون صائماً).



ثم يغسل وجهه وحد الوجه طولاً: من منابت شعر الرأس إلى ما انحدر من اللحيين الذقن (أنظر صورة ٣)



ومن الأذن إلى الأذن عرضاً (أنظر صورة٣)



والشعر الذي في الوجه إن كان خفيفاً فيجب غسله وما تحته من البشرة وإن كان كثيفاً وجب غسل ظاهره لكن يستحب تخليل الشعر الكثيف ،لأنه ﷺ كان يخلل لحيته في الوضوء (أنظر صورة ٤).



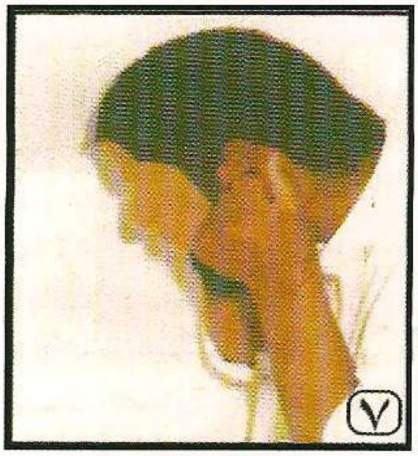
ثم يغسل يده مع المرفقين ، لقوله تعالى (وأيديكم إلى المرافق) (أنظر صورة ٥) .







ثم يمسح رأسه مع الأذنين مرة واحدة ، ويبدأ من مقدم رأسه ثم يذهب بيديه إلى مؤخر رأسه (أنظر صورة ٦).



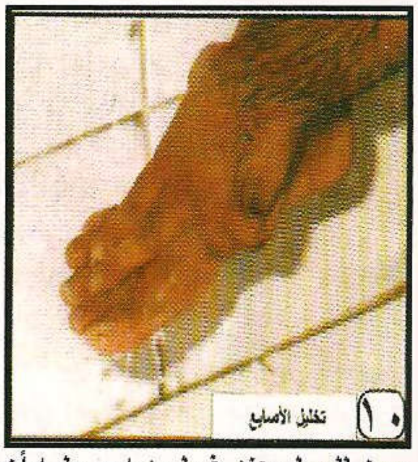
ثم يمسح أذنيه بما بقي على يديه من ماء الرأس (أنظر صورة ٧).



ثم يغسل رجليه مع الكعبين لقوله تعالى (وأرجلكم إلى الكعبين) والكعبان هما العظمان البارزان في أسفل الساق. (أنظر صورة ٨) .ويجب غسلهما مع الرجل .



من كان مقطوع الرجل أو اليد فإنه يغسل ما بقي من يده أو رجله مما يجب غسله (أنظر صورة ٩).فإذا كانت اليد أو الرجل مقطوعة كلها غسل رأس العضو .



يسن للمسلم عند غسل يديه ورجليه أن يخلل أصابعهما ، لقوله ﷺ ((وخلل بين الأصابع)) (أنظر صورة ١٠) .

المسح على الخفين والجوربين



وهي رخصة تواترت بها الأحاديث عن النبي ﷺ والسنة أن يمسح الإنسان أعلى الخف أو الجورب(الشراب) ولا يمسح أسفله لأن ذلك مخالف لفعله ﷺ ويمسح المقيم يوم وليلة والمسافر ثلاثة أيام بلياليهن ويبدأ من أول مسح بعد الحدث الأصغر ويبطل بالجنابة.

صفة الصلاة من التكبير إلى التسليم

الصلاة عماد الدين ، صلة بين العبد وربه ، تنهى عن الفحشاء والمنكر ، قرة عين الحبيب محمد ﷺ ، فرضه الله عليه في السماء لعلو قدرها ، هي :(أول ما يحاسب عنه العبد يوم القيامة ، وإن قبلت قبل سائر عمله ، وإن ردت رد عنه سائر عمله). تركها كفر ، والتكاسل عنها أو التخلف عن أدائها في المسجد مع الجماعة من صفات المنافقين .

صلِّ مخلصا لله ، موافقا لصلاة نبيك ، فذلك شرط قبولها، واخشع فيها، فإن الأجر فيما خشعت فيه، وصلها في المسجد جماعة ، فإنها أفضل من صلاة الفرد بسبع و عشرين درجة ، و المشي للمسجد والتعلق به رفعة للدرجات، و من تمام الصلاة :الحرص على تسوية الصفوف والتراص فيها كما تصف الملائكة عند ربها.





١ إبدأ الصلاة بتكبيرة الإحرام (الله أكبر) رافعاً يديك حذو المنكبين أو الأذنين ، وكفيك للقبلة. وارفعها كذلك عند الركوع ، و الرفع منه ، والقيام من التشهد .

٢ ضع يديك أثناء القيام على صدرك أو تحته بأحد الصور التالية :



قبض مفصل اليد اليسرى باليد اليمنى



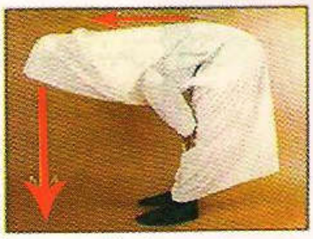
وضع الكف الأيمن على الساعد الأيسر



وضع الكف الأيمن على الكف الأيسر

واقرأ دعاء الاستفتاح،ثم تعوّذ من الشيطان وسَمِّ الله واقرأ الفاتحة ، ثم اقرأ ما تيسرمن القرآن في أول ركعتين ، (و على المأموم الإنصات لقراءة الإمام في الصلاة الجهرية).

٣ كبر واركع مستوّي الظهر والرأس ، وضع يديك مفرجة الأصابع على ركبتيك قائلاً :



(سبحان ربي العظيم) مرة أو أكثر،ثم إرفع رأسك قائماً،مع رفع يديك ،وقل (سمع الله لمن حمده) (اللهم ربنا لك الحمد ملءَ السموات وملءَ الأرض وملءَ ماشئت من شيء بعد).

٤ انخفض ساجداً على الأعضاء



السبعة (القدمين/الركبتين/الكفين / الجبهة والأنف) ووجه أصابعك للقبلة قائلاً:(سبحان ربي الأعلى) مرة أو أكثر،وباعد بين الأعضاء ، مع إلصاق القدمين ، وادع الله فإنك في موطن إجابة، وأقرب ما تكون فيه إلى الله .

٥ ارفع من السجود مكبراً ، واجلس مطمئناً ، مفترشاً قدمك اليسرى ناصباً اليمنى أو انصب القدمين معاً،وضع يديك على فخذيك وركبتك ، وقل (رب اغفرلي وارحمني واهدني وارزقني وعافني)



٦ كبر واسجد مثل سجودك الأول، ثم كبر وانهض قائماً للركعة الثانية،واعمل كما في الأولى ثم اجلس للتشهد الأول كالجلوس بين السجدتين قائلاً (التحيات لله..)واقبض أصابع اليمنى أواقبض الخنصروالبنصر و حلق بالوسطى و الإبهام وارفع السبابة مع ذكرك لله ، ثم الصلاة الإبراهيمية ثم سلم يميناً وشمالاً .



٧ و إن كانت الصلاة أكثر من ركعتين ، فقم معتمداً على ركبتك ،وصل الباقي كما سبق ، واجلس للتشهد الثاني، وتورك بفرش قدمك اليسرى واخراجها عن يمينك تحت ساقك ، و وضع الإلية على الأرض نصب القدم اليمنى أو فرشها،ثم تشهد وصل على النبي و تعوذ بالله من أربع (اللهم إني أعوذ بك من عذاب النار) وادع الله بما تشاء وسلم عن يمينك وشمالك. ورتب ما سبق واطمئن فيه.





أَلَا أَلِ أَلُ

أَمَا أَمِ أَمُ

أخطاء شائعة في الصلاة

أولاً : أخطاء مخالفة للسنة (لا تبطل الصلاة) ، لكنها تنقص من أجرها

عدم الخشوع في الصلاة والتفكير في أمور الدنيا ينقص الأجر ، و المسلم لا يكتب له من صلاته إلا ما خشع فيه .



التساهل في رفع اليدين عند التكبير





أو المبالغة في رفعها

رفع الظهر والرأس أو خفضهما عن المستوى المطلوب في الركوع ، أو قبض الساقين بدل الركبتين .







المبالغة في تفريق القدمين عند القيام، أو المبالغة فيإلصاقهابعض،أو تقديم أحدها على الصف .

توجيه أصابع القدمين واليدين إلى غير القبلة في السجود.



وضع الذراعين على الأرض مع الكفين وهو:(افتراش الكلب).



عدم تمكين الكفين من الأرض أثناء السجود.





وضع القدمين فوق بعض والجلوس عليها في أي جلوس في الصلاة .



وكذلك الجلوس بين القدمين على الأرض.



تغطية الوجه أو جزء منه؛ ومن ذلك (اللثام)

رفع اليدين بعد الرفع من الركوع على هيئة الدعاء عند قول:(ربنا لك الحمد).



إمالة الكفين يميناً ويساراً أو الضرب بهما على الفخذين عند السلام .



ثانياً : أخطاء لا يجوز عملها (تبطل الصلاة) .

أداء الصلاة لغير الله بأن يكون هدفه طلب المدح من الناس ، أو تجنب ذمهم .

السرعة في أداء الصلاة سرعةً مخلة بالخشوع وبالطمأنينة التي هي أحد أركان الصلاة.

ترك أحد شروط الصلاة: كالصلاة بدون وضوء ، أو الصلاة لغير القبلة، أو في مكان نجس.



ترك أحد أركان الصلاة: كترك تكبيرة الإحرام،أو ترك ركوع أو سجود،أو عدم السجود على جميع الأعضاء السبعة ، و من ذلك رفع القدمين ، أو عضو آخر أثناء السجود.



قال رسول الله ﷺ (من دفن ثلاثة من الولد ، حرّم الله عليه النّار)صحيح

أسماءُ الله الحسنى غيرُ محصورة بِعددٍ مُعيَّن وبيانُ المراد بقوله ﷺ:((مَنْ أحصاها دخل الجنّة))

بسم الله الرحمن الرحيم

هو الله الذي لا إله هو

الرحمن	الرحيم	الملك	القدوس	السلام	المؤمن	المهيمن	العزيز	الجبار
المتكبر	الخالق	البارئ	المصور	الغفار	القهار	الوهاب	الرزاق	الفتاح
العليم	القابض	الباسط	الخافض	الرافع	المعز	المذل	السميع	البصير
الحكم	العدل	اللطيف	الخبير	الحليم	العظيم	الغفور	الشكور	العلي
الكبير	الحفيظ	المقيت	الحسيب	الجليل	الكريم	الرقيب	المجيب	الواسع
الحكيم	الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق	الوكيل	القوي	المتين
الولي	الحميد	المحصي	المبدئ	المعيد	المحيي	المميت	الحي	القيوم
الواجد	الماجد	الواحد	الصمد	القادر	المقتدر	المقدم	المؤخر	الأول
الآخر	الظاهر	الباطن	الوالي	المتعالي	البر	التواب	المنتقم	العفو
الرءوف	مالك الملك	ذو الجلال والإكرام	المقسط	الجامع	الغني	المغني	المانع	الضار
النافع	النور	الهادي	البديع	الباقي	الوارث	الرشيد	الصبور	جل جلاله

فضل الصلاة على النبي ﷺ

فقال سبحانه وتعالى: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيْهِ وَسَلِّمُواْ تَسْلِيمًا ﴾ [الأحزاب ٣٦]

قال أبو العالية: صلاة الله تعالى: ثناؤه عليه عند الملائكة. وصلاة الملائكة: الدعاء.

وروي عن سفيان الثوري وغير واحد من أهل العلم قالوا: صلاة الربّ الرحمة. وصلاة الملائكة الاستغفار. وقال السمعاني: الصلاة من الله بمعنى الرحمة والمغفرة، ومن الملائكة والمؤمنين بمعنى الدعاء.

وعن كعب بن عجرة قال: قيل: يا رسول الله! أما السلام عليك فقد عرفناه، فكيف الصلاة؟ قال: ((قولوا: اللهم صلّ على محمد وعلى آل محمد، كما صليت على آل إبراهيم، إنك حميد مجيد. اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على آل إبراهيم، إنك حميد مجيد)). [رواه البخاري].

وهناك كيفيات عدة. قال رسول الله ﷺ: ((أكثروا من الصلاة عليّ يوم الجمعة)). [رواه البيهقي].

وقال ﷺ ((من صلى عليّ صلاة واحدة، صلى الله عليه عشر صلوات، وحطّ عنه بها عشر سيئات، ورفعه بها عشر درجات)). وقال ﷺ ((البخيل من ذكرت عنده ولم يصلّ عليّ)) [رواه النسائي وصححه الألباني].

فوائد وثمرات الصلاة على النبي ﷺ

ذكر الإمام ابن القيم رحمه الله في كتابه ((جلاء الأفهام)) نحو أربعين فائدة للصلاة والسلام على النبي ﷺ ومن ذلك:

١ امتثال أمر الله سبحانه وتعالى وموافقته سبحانه في الصلاة عليه. ٢ موافقة ملائكته فيها. ٣ حصول عشر صلواتٍ من الله على المصلي عليه مرة. ٤ أنه يرفع عشر درجات، ويكتب له عشر حسنات، ويمحى عنه عشر سيئات. ٥ أنه يرجى إجابة دعائه إذا قدّمها أمامه. ٦ أنها سبب لشفاعته ﷺ. ٧ أنها سبب لغفران الذنوب. ٨ أنها سبب لكفاية الله العبد ما أهمه. ٩ أنها سبب لقرب العبد منه ﷺ يوم القيامة. ١٠ أنها تقوم مقام الصدقة لذي العسرة. ١١ أنها سبب لقضاء الحوائج. ١٢ أنها سبب لصلاة الله على المصلّي، وصلاة ملائكته عليه. ١٣ أنها زكاة للمصلي وطهارة له. ١٤ أنها سبب لتبشير العبد بالجنة قبل موته. ١٥ أنها سبب للنجاة من أهوال يوم القيامة. ١٦ أنها سبب لرد النبي ﷺ الصلاة والسلام على المصلّي والمسلم عليه. ١٧ أنها سبب لتذكر العبد ما نسيه. ١٨ أنها سبب لطيب المجلس، وتنجي من نتن المجلس الذي لايذكر الله فيه. ١٩ أنها سبب لنفي الفقر. ٢٠ أنها تنفي عن العبد اسم البخل. ٢١ أنها ترمي صاحبها على طريق الجنة. ٢٢ أنها سبب لوفور نور العبد على الصراط. ٢٣ أنها يخرج بها العبد عن الجفاء. ٢٤ أنها سبب للبركة في ذات المصلي وعمله وعمره. ٢٥ أنها سبب لنيل رحمة الله. ٢٦ أنها سبب لدوام محبته للرسول ﷺ وزيادتها. ٢٧ أنها سبب لهداية العبد. ٢٨ أنها سبب لإبقاء الله سبحانه الثناء الحسن للمصلّي عليه بين أهل السماء والأرض.

وأخر دعوانا أن الحمدلله رب العالمين،،،

تقييم الطالب بعد إتمامه لهذا الكتاب

درجة الإتقان:

☐ ضعيف ☐ مقبول ☐ جيد ☐ جيد جداً ☐ ممتاز

درجة المواظبة: ١٠٠%

الحرص والمتابعة: ١٠٠%

توجيهات المدرس للطالب:

استبانه حول الكتاب

١- مادة الكتاب:

☐ مقبوله ☐ جيده ☐ ممتازه ☐ أخرى

٢- الطباعة والإخراج:

☐ رديئه ☐ مقبوله ☐ فاخره ☐ أخرى

٣- الفئات المستهدفة:

☐ الأطفال ☐ الأميين ☐ الثانوية ☐ الجميع

٤- كلمات توجهها للمؤلف:

أخي الكريم إذا أردت توجيه كلماتك للمؤلف عليك بتصوير هذه الصفحة وإرسالها على ص.ب ٦٣٦

يجب مراعاة الأمور الآتية عند تلاوة القرآن الكريم

الترتيل	هو القراءة على مكث وتفهم من غير عجلة .
التجويد	أداء الحروف من مخارجها مع مراعاة صفاتها .
التبيين	إيضاح كل حرف من الكلمة .
الترسيل	القراءة أن تؤدى بالطمأنينة .
التحسين	قراءة القرآن على لحن العرب.
التوقير	القراءة بالخشوع والخضوع مع الوقار.

يجب الإحتراز من الأخطاء الآتية عند تلاوة القرآن الكريم

التعجيل	عدم إيضاح الحروف بسبب العجلة في القراءة.	خطأ
التطنين	القراءة من الخيشوم.	خطأ
التهميز	إضافة همزة مع كل حرف في آخر الكلمة .	خطأ
التطويل	تمديد الحروف أكثر من اللازم .	خطأ
الهمهمة	تخفيف المشدد وتشديد المخفف .	خطأ
الزمزمة	قراءة القرآن على وجه التطريب.	خطأ
الترقيص	رقص الصوت بالقراءة المتجاوزة حدود التجويد.	خطأ
العنعنة	خلط الهمزة بالعين والسين بالصاد .	خطأ
الركزة	الإدغام في غير موضعه .	خطأ
التمضيغ	أداء الحروف ناقصة .	خطأ
التعويق	الوقف عند وسط الكلمة ثم القراءة مما بعدها .	خطأ
الوثبة	ترك الحرف ناقص الأداء ثم الشروع فيما بعده .	خطأ
الترعيد	هو رعد الصوت عند المد والحركة .	مكروه
التفتيش	عدم أداء الحركة كاملة.	مكروه

الفهرس

تم بعون من الله بجمع هذا الكتاب ، فان أصبت فمن الله ، وإن أخطأت فمن الشيطان ومن نفسي .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين — وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه أجمعين

تتميز هذه القاعدة بأسلوب فريد

طريقة الحروف الهجائية توافق نظرية من أحدث نظريات تعليم اللغات في العالم وهي نظرية الكلمات الفارغة والتي تقوم على تجميع الأصوات المختلفة في كلمات ليس لها معنى معجمي لا تخدم سوى الأصوات وبتعليم هذه الكلمات يكون المتعلم قد جمع أصوات هذه اللغة العربية من أقصر طريق .

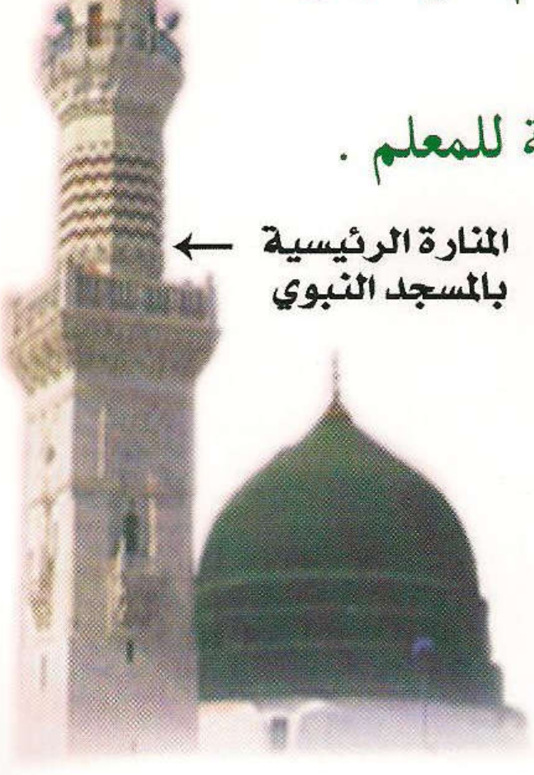
ووجود جدول زمني في ٧٠ حصة لتعليم القراءة وإجادتها لطفل ذي ذكاء معتاد , من حالة أمية تامة إلى القراءة من أي موضع في المصحف وهذا الجدول ليس خيالاً تخيلته , وإنما هو تجربة ذاتية وفقني الله لها .

زيادة التمارين على كل درس ووضع تمارين جديدة تكفي حاجة المعلم والمتعلم .

وضع نصائح هامة جداً للمعلم تيسر له تعليم كل درس بحسبه .

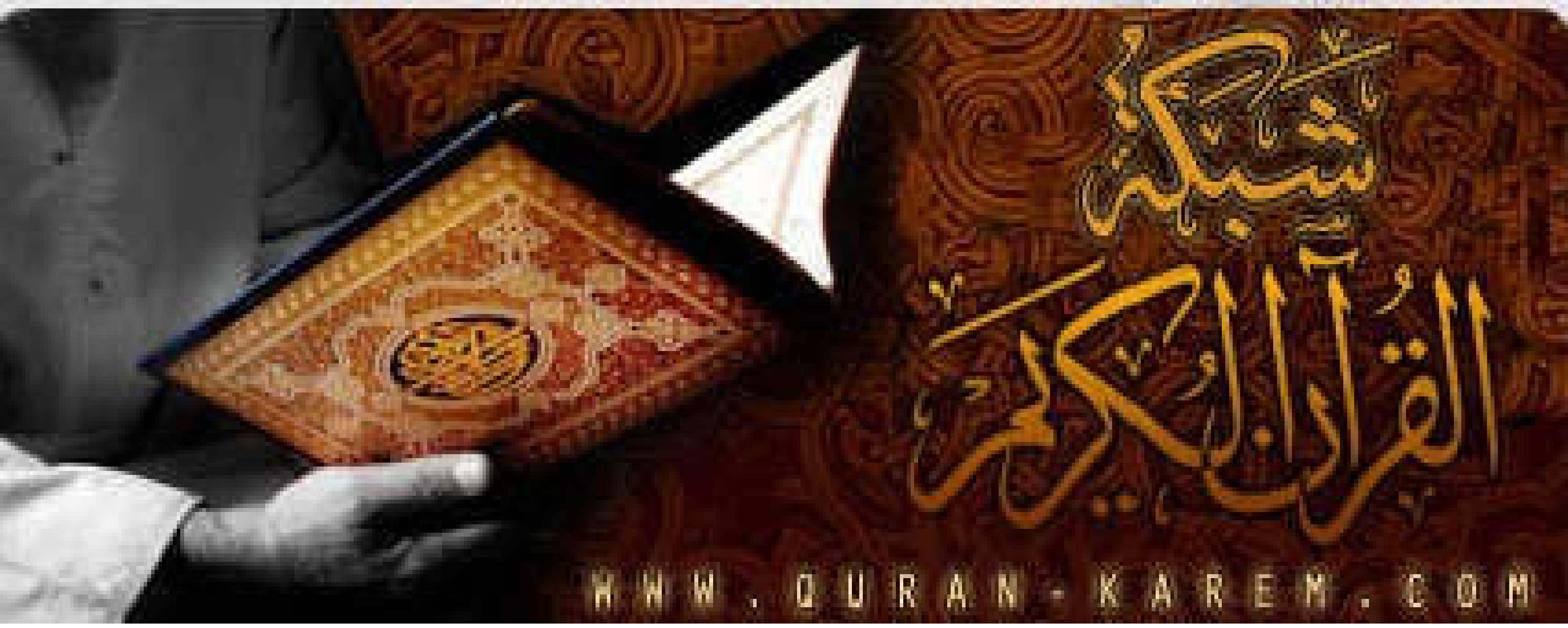
ووضع حديث على رأس كل صفحة .

زيادة التعليقات النافعة لتعميق الثقافة اللغوية للمعلم .



المنارة الرئيسية بالمسجد النبوي ←




شبكة القرآن الكريم
WWW.QURAN-KAREM.COM